



Manuell



Innehåll

Välkommen	4
Allmän information Copyright /	4
Juridisk information Vad är Mercalli?	4
Varför namnet Mercalli?	
Vad är nytt i Mercalli SAL?	
Installation, aktivering och registrering Systemkrav	
Hjälpfunktion Genvägar	
Mercalli SAL i detalj	5
Program Start Mercalli SAL-	5 6
översikt Ribbon	6
Projektfliken - Öppna/Spara	8
projekt	8
Ångra/gör om ändringar Startfliken Importera	10
media Exportera media	11
	11
Exportinställningar	11
Redigera	12
exportinställningar	12
Batchbearbetning Tom	12
mediafack -	13
Scenidentifiering Videostabilisering - Starta	13
videoanalys Fishe-eye-korrigerig CMOS-korrigerig	14
(Turbo, Ta bort wobble +	14
Intensiv reparation)	17
Färgförbättrare	19
Snapshot - Analysera alla media - förstöringsglas Visningsläge Ställ	22
in rotation UI	22
Tab Armaturer Tab	24
Tidslinje	25
- Förhandsgranska	27
- Media Bin - Diagram Förhandsgranskning - Kontrollelement	27
Tidslinje och definiera trimningsområde	28
Media Bin Diagram Pan Shot Jämna Z-	28
axel (Rulla	28
med På/	29
Av)	29
	20
CMOS-sensor (med på/av)	30
Zoomutjämning (med på/av)	3
X/Y - Axis Smoothing Zoom-	3
In - Dynamisk skalning	3
Förinställningar	3
Panelflikar	3 3
Information	3
Stabilisering	3 3
Smoothing - Pan Shot Smoothing	3 3 3 3 8 39 39 40 41

Utjämning - Z-Axis Utjämning	41
Gräns	41
Dynamik	43
Extrafunktioner - Zoom-utjämning - X/Y-utjämning	43
Effekter	45
Histogram	45
Nyckelrutor	46
Färg	46
Enhancer	46
Grundfärger	46
Vitbalans	46
Exponering	47
Kontrast	47
Ljusstyrka	47
Mättnad	47
Ställa in	47
Kall varm	47
Färgton	47
Färgskiftning	47
Tonkurva	47
Svarta	47
Skuggor	47
Ljus	47
Vita	47
Split Toning	47
Skuggor	47
Mellanton	47
Ljus	47
Kanal	47
Exponering	47
Kontrast	47
Mättnad	4
Denoise / Sharpen	8
Layout	4
Vinjett	9
Strålkastare	4
Grunderna	8
Plats	4
Färgton	9
Källmedia	4
Målmedia	9 0

Välkommen till proDAD Mercalli!

Mercalli låter dig ta bort effekterna av kameraskakningar, skakningar och darrningar från inspelade videosekvenser, för att förbättra kvaliteten på viktiga bilder. Mercalli förbättrar också ditt material genom att jämna ut oregelbundna panorerings- eller zoombilder.

Detta gör Mercalli till ett mycket värdefullt verktyg som kommer att rädda och optimera viktiga videoklipp.

Vi hoppas att du gillar Vitascene och alltid producerar resultat som är fulla av effekter!

1. Allmän information

1.1. Upphovsrätt / Juridisk information

Copyright proDAD GmbH. Alla rättigheter förbehållna.

Licensvillkor Läs dessa

licensvillkor noggrant innan du installerar programvaran.

Licensavtal När

installationen startar visas ett licensavtal som du bör läsa noggrant.

Genom att installera programvaran anger du att du accepterar upphovsrättsvillkoren, licensavtalet och licensproceduren.

Licensgaranti proDAD

GmbH ger användaren rätten att använda denna produkt för dess korrekta och tillåtna ändamål.

Den aktuella produkten får endast installeras på en dator. proDAD garanterar härmed att tillhandahålla en licensnyckel kostnadsfritt. Genom att installera denna produkt erkänner och accepterar användaren licensgarantin, upphovsrättsvillkoren och begränsningen av ansvar.

Varumärken

Alla produkter och varumärken som nämns i samband med denna produkt är varumärken som tillhör respektive ägare. Alla varumärken används utan någon garanti för att de får användas fritt, och de kan vara registrerade varumärken.

Ansvarsbegränsning

Omfattningen av ansvaret för ett anspråk är begränsat till ett utbyte av produkten. Detta gäller proDAD GmbH, alla licenstagare och återförsäljare. Reklamationer erkänns endast om programvaran returneras på ett ordnat sätt tillsammans med det returvarunummer som i förväg måste ordnas med proDAD GmbH. Varorna ska även åtföljas av inköpsbevis. Denna garanti upphör att gälla om ett fel på denna produkt beror på felaktig användning, felbehandling, en olycka eller felaktig hantering. proDAD GmbH, dess försäljningspartners och licenstagare, ska inte hållas ansvariga för skador eller efterföljande skador som uppstår till följd av omöjlig användning av denna produkt.

Ansvaret är i alla fall begränsat till inköpspriset för produkten.

Dokumentation

Den största omsorgen har lagts ner på att sammanställa och översätta handboken. Men den

riskerna för fel kan inte helt uteslutas. proDAD GmbH tar inget ansvar eller något som helst ansvar för konsekvenserna av eventuella felaktiga uppgifter eller information som dokumentationen eller översättningen kan innehålla. Med reservation för tekniska och optiska ändringar. Information om eventuella felaktigheter är alltid välkommen.

Copyright

Programvaran och de enskilda komponenterna i denna produkt tillhör proDAD GmbH. Genom att installera denna produkt samtycker licensinnehavaren till att avstå från obehörig användning och kopiering.

proDAD GmbH tar inget ansvar för användningen av detta program och publiceringen av dess innehåll och data som har skapats med detta program.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Deutschland * HRB 1077

1.2. Vad är Mercalli?

Mercalli används för retroaktivt avlägsnande av vibrationer, skakningar, förvrängningar, vinglingar samt komprimering från videoinspelningar och representerar därför en kvalitetsförbättring. Ojämna panoreringar eller zoominspelningar kan också lugnas ner i Mercalli och därmed kan även deras kvalitet förbättras.

Oönskade oroeffekter under en inspelning uppstår alltid om ett stativ inte är tillgängligt eller helt enkelt opraktiskt. Det inträffar ofta om det inträffar en överraskande händelse och den måste filmas för att fånga det unika i situationen. Eller helt enkelt när videoutrustningen måste begränsas på grund av opraktiskhet.

Så, om sådana inspelningar i grunden är framgångsrika, men suddiga till kameramannens bestörtning, och om dessa har ett viktigt innehåll, kommer Mercalli in i bilden. Mercalli kan rädda och optimera dessa inspelningar mestadels helt automatiskt!

Detta gör Mercalli till ett mycket värdefullt verktyg för att rädda och optimera alla filmskapares värdefulla inspelningar.

1.3. Varför namnet Mercalli?

Den italienske vulkanologen Giuseppe Mercalli skapade Mercalli-skalan, som används för att bedöma och kategorisera intensiteten av en jordbävning, allt från "instrumentell" till "katastrofal". Mercalli skapade denna skala baserat på en bedömning av graden av skada som är resultatet av ett skalv.

Det är precis vad det har gemensamt med vårt program Mercalli: Mercalli-mjukvaran redigerar även vibrationer, skakningar, förvrängningar, vinglingar och kompression. Den helautomatiska **CMOS-korrigeringen** tar bort fel på ett mycket effektivt sätt, som ofta ses som suddighet eller skakningar i en video. Dessa fel, såsom wobbling, distorsioner och kompressioner kallas ofta för "Jello, Wobble, Skew" eller "Distortions". Orsaken till detta kan hittas i CMOS-sensorn på en kamera och de orsakas av motorrelaterade vibrationer

och fysiska vibrationer - även om gimbals används för att minska suddighet eller skakningar. I de flesta fall kan CMOS-korrigerig få videon att se betydligt lugnare och bättre ut på egen hand.

En betydande fördel med denna typ av korrigerig är att den är helt automatiserad och att det i princip inte finns något behov av att zooma in. Därmed kan vi behålla maximal upplösning trots den betydande förbättringen! Om det finns en "riktig" suddighet kvar i videon kan den välkända videostabiliseringsfunktionen läggas till, vilket gör att CMOS-korrigerat material fungerar ännu mer exakt. Denna unika typ av fullständig korrigerig är helt enkelt det bästa som kan hända med dina videoklipp. Oegentligheter upptäcks och tas bort tack vare mycket komplexa matematiska processer. Här görs mycket komplicerade beräkningar för att kategorisera vilka rörelser som önskas och vilka som är oönskade. De senare skadorna erbjuds sedan användaren för borttagande.

Mer information och fakta om funktionerna inom kan hittas på proDAD.com.

1.4. Vad är nytt i Mercalli SAL?

De **senaste tilläggen** till Mercalli SAL i korthet:

- inbyggd artificiell intelligens (AI), parametrar justeras automatiskt, ytterligare manuell finjustering är fortfarande möjlig
- helt nytt och modernt användargränssnitt
- enkel hantering och snabb rendering
- nya bildoptimeringslägen + färgkorrigerig • fiskögonkorrigerig • projektbesparing

1.5. Installation, aktivering och registrering

1. Mercalli, installation och aktivering av den fristående versionen

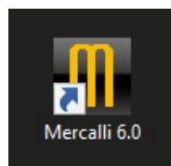
Från och med version 2 kan Mercalli även användas som en **fristående** applikation (alla detaljer finns i avsnittet Mercalli som en fristående version).

För att starta installationen, dubbelklicka på installationsfilen. Genom att installera programmet godkänner du villkoren i avsnittet om juridiskt meddelande och licensvillkoren. Om du har laddat ner Mercalli kommer arkivfilen först att dekomprimeras och sedan startar installationen. Välj målmappen där Mercalli ska installeras.



Följ nu installationsanvisningarna.

Du kan nu starta **Mercalli** från en **genväg** på skrivbordet



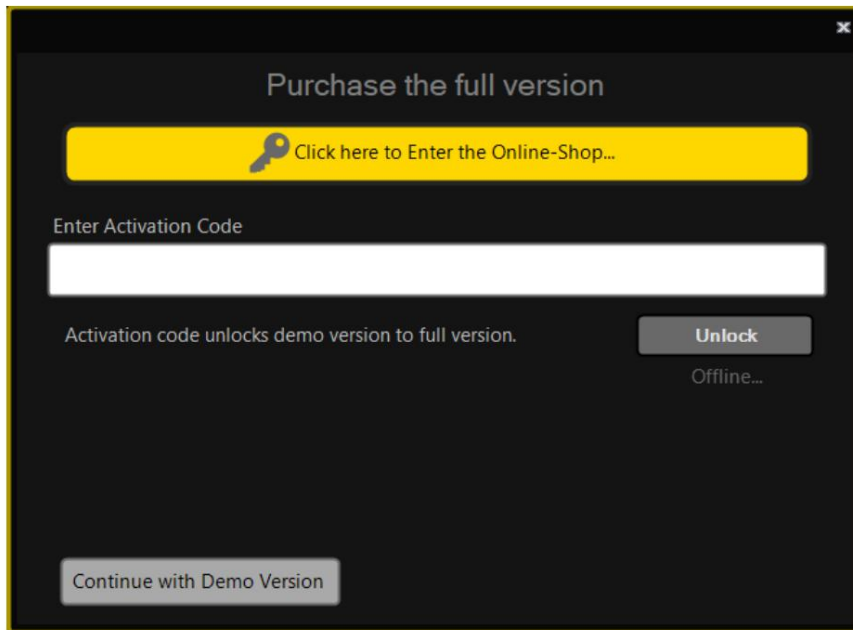
eller genom att klicka på **Start/Alla program/proDAD/Mercalli Start**.

När du startar **Mercalli** för första gången kommer du att bli ombedd att ange en **kod (serienummer)** för att aktivera programmet. Om du köpte nedladdningsversionen, ange koden som du fick tillsammans med e-postmeddelandet med nedladdningsinstruktioner. Om du har köpt DVD-versionen hittar du koden i lådan. Klicka på **Lås upp**.

VIKTIGT: Tänk på

att ditt system kräver en internetanslutning för att du ska kunna aktivera det. Detta är det enda sättet att framgångsrikt slutföra aktiveringen. Om du stöter på problem, kontrollera säkerhetsinställningarna (brandvägg etc.) i systemet och upprepa aktiveringsprocessen.

Om du vill testa Mercalli i **DEMO-läge**, klicka på **Fortsätt med demoversion**. Demoversionen är aktiverad tills du anger serienumret. Genom att ange serienumret får du licensen som konverterar den till den fullständiga versionen.



Mercalli SAL kommer då att starta med den aktiva fliken **Start**. Nu ska du importera ditt videomaterial.

2. Registrera Mercalli

Vill du få uppdateringar och ytterligare information om Mercalli? Registrera din proDAD Mercalli på <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Systemkrav

Mercalli SAL kräver följande systemkrav:

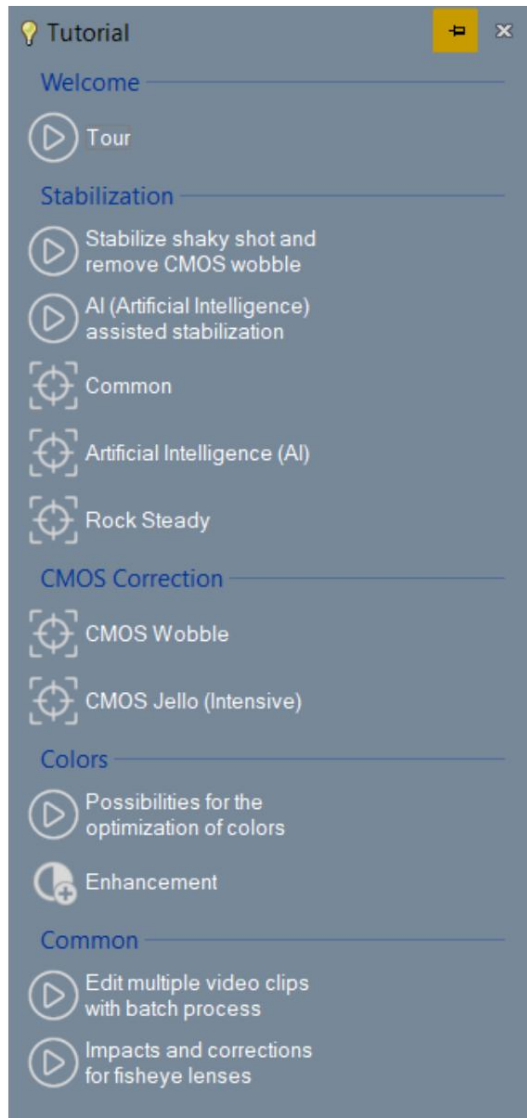
- 64-bitars Windows (Windows 7, 8, 10 eller 11) •
- minst 8 GB huvudminne RAM, 16 GB RAM rekommenderas

1.7. Hjälpfunktion

Programhjälpen nås i Mercalli SAL uppe till höger via ? .

Instruktionerna i PDF-form finns på produktsidan (www.prodad.com). _____

Dessutom erbjuds olika **videoworkshops** om funktionaliteten hos Mercalli SAL.



Andra informationskällor på www.prodad.com :

- FAQ •
- Workshops
- Onlinebutik

1.8. Genvägar

Viktiga genvägar för att optimera arbetsflödet i Mercalli SAL:

Globala genvägar:

Nyckel	Funktion
Ctrl + O	Öppet projekt
Ctrl + S	Spara projekt
Ctrl + Shift + S	Spara projektet under nytt namn
Ctrl + I	Importera mediafil
Ctrl + E	Exportera mediafil(er)
Ctrl + Z	Ångra
Ctrl + Y	Göra om
F7	Kör analys för alla klipp
F8	Förstoringsglas på/av
F6	Delad skärm på
F5	Delad skärm av

Num-Block (på) genvägar:

Nyckel	Funktion
Upp	Aktivera föregående video (om flera är laddade)
Ner	Aktivera nästa video (om flera är laddade)
Höger	Visa nästa bildruta
Vänster	Visa föregående bildruta
Pos1	Markör till Cut-IN
Slutet	Markör till Cut-OUT
Enter- eller returnnyckel	Växla uppspelning

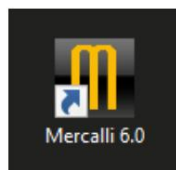
Tidslinjegenvägar:

Nyckel	Funktion
Markör höger	Visa nästa bildruta
Markör vänster	Visa föregående bildruta
ja	Ställ in Cut-In
O	Ställ in Cut-Out
Plats	Växla uppspelning

2. Mercalli SAL i detalj

2.1. Programstart

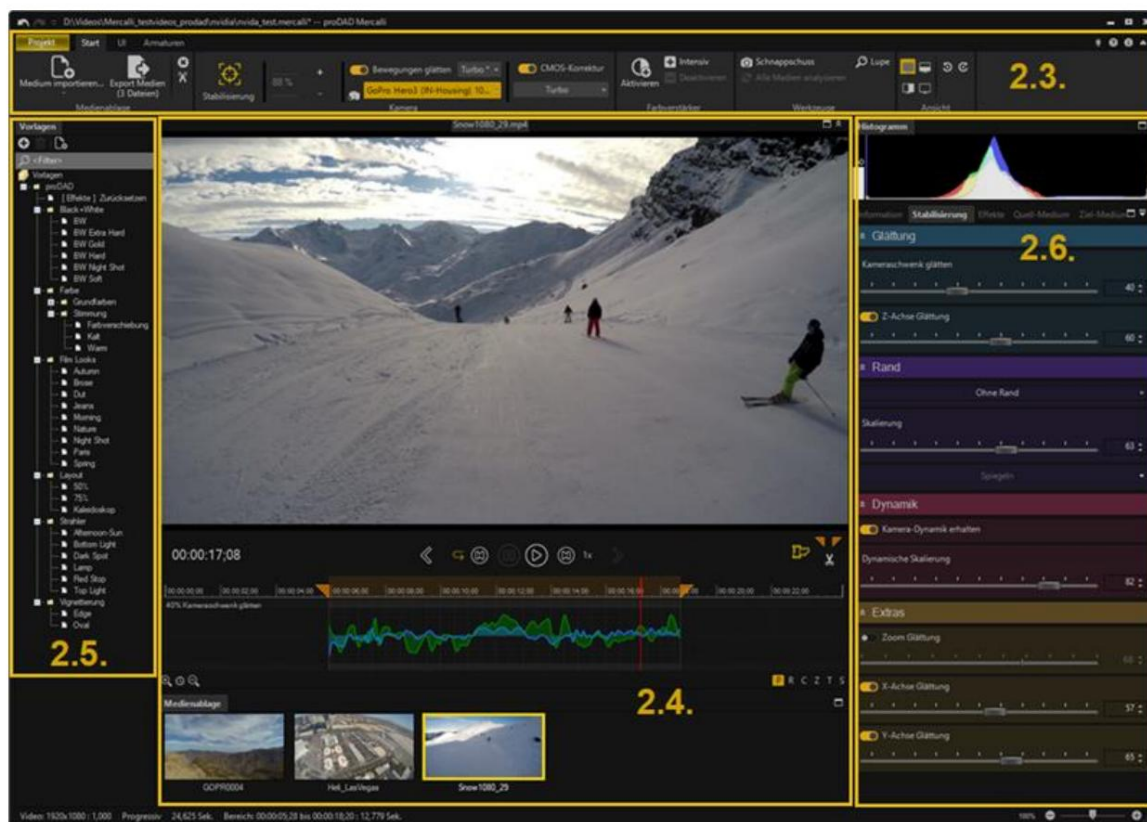
Du kan starta Mercalli från en **genväg** på skrivbordet



eller genom att klicka på **Start/Program/proDAD/Mercalli**.

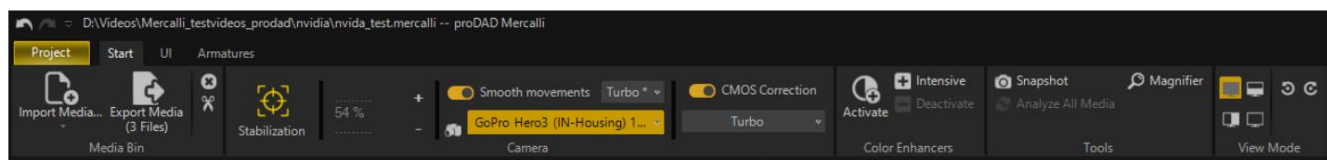
Mercalli SAL börjar med det aktiva registret **Start**, här gör du alla inställningar för att stabilisera din video.

2.2. Mercalli SAL översikt

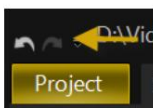


2.3. Band

Bandet är uppdelat i flikarna **Projekt**, **Start**, **UI** och **Armaturer**. För information om **att exportera redigerade videor**, klicka **här**.



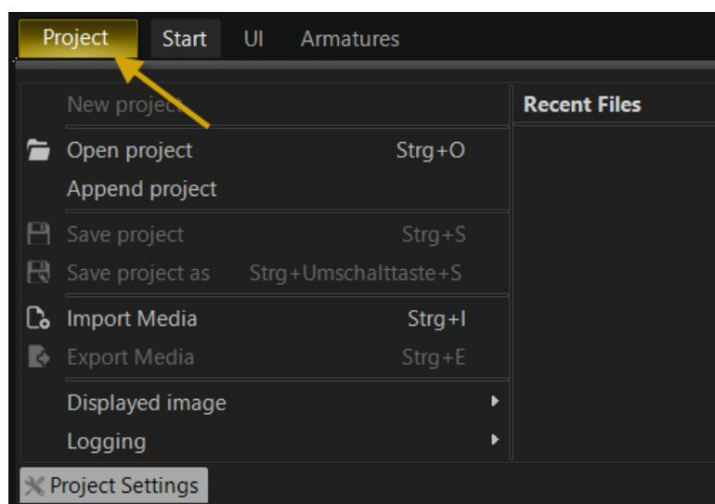
På fliken **Start** hittar du Import/Export och alla inställningar för stabilisering, CMOS-korrigerig, fisheye-korrigerig och för ljusstyrka- och kontrastinställning (Dynamics).



I varje program ändras alternativet **Ångra/Gör om** är väldigt viktigt. Mercalli SAL har också **om** för att ångra och återställa.

2.3.1. Projektfliken - Öppna/Spara projekt

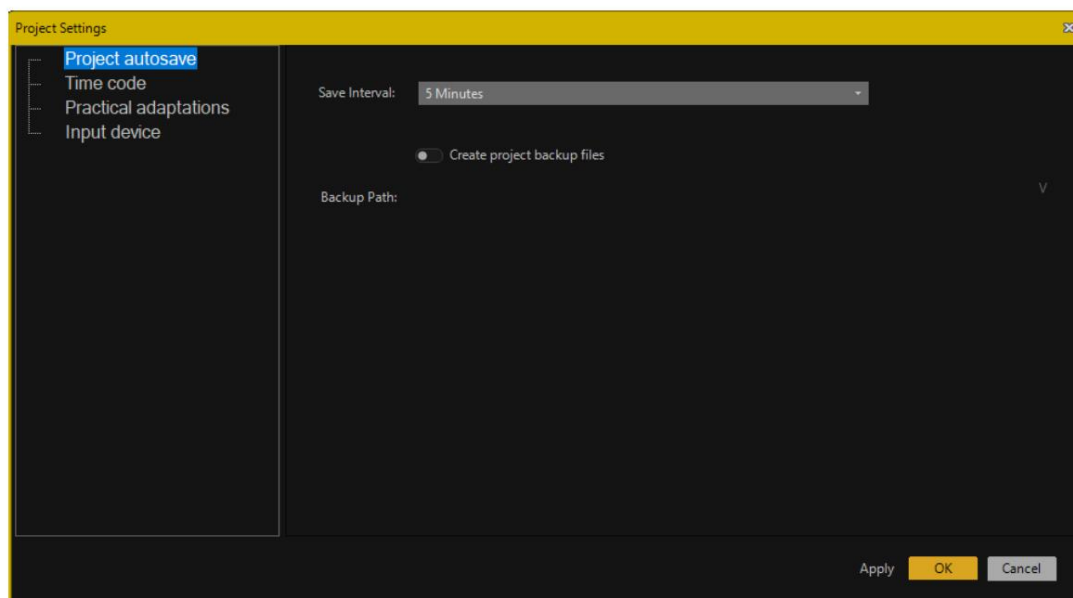
I **Mercalli SAL** kan nu allt utfört arbete lagras i ett projekt, du kan när som helst ladda projektet igen och fortsätta redigera. **Att öppna** ett projekt, **bifoga** och **spara** kan implementeras direkt i fliken **Projekt**.



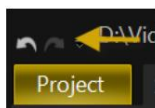
- Skapa nytt projekt • Öppna projekt, bjud in ett befintligt projekt • Bifoga projekt, lägger till ytterligare ett projekt till projektet som för närvarande redigeras • Spara projekt som (spara och ange ny filsökväg)

Dessutom kan du **importera media** här och starta exporten **av** media som redan har redigerats. En **visad bild** kan nu också skrivas ut eller en förhandsgranskning kan visas. Mercalli SAL erbjuder även lagring, visning och utskrift av en **loggning**, vilket kan vara användbart för proDAD Support vid eventuella problem som kan uppstå.

Grundinställningar för Mercalli-projektet kan väljas i projektinställningarna .



Ångra/gör om ändringar



I varje program ändras alternativet **Ångra/Gör om** för att ångra och återställa. är väldigt viktigt. Mercalli SAL har också

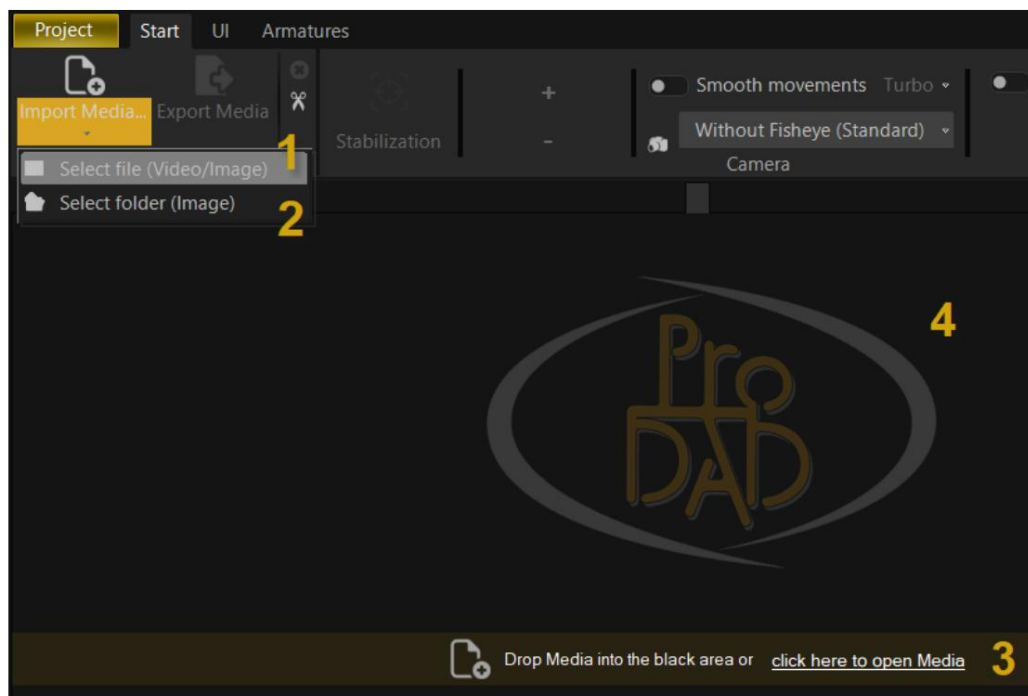
2.3.2. Startfliken

På fliken **Start** hittar du Import/Export och alla inställningar för stabilisering, CMOS-korrigerig, fisheye-korrigerig och för ljusstyrka- och kontrastinställning (Dynamics).

2.3.2.1. Importera media

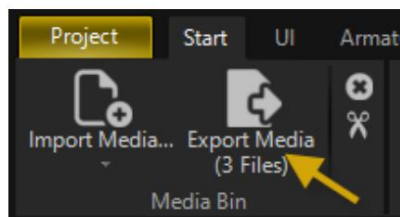
Sedan kommer du att ha 4 alternativ för att **importera** videor.

1. **Välj fil** (för att importera videofiler)
2. **Välj mapp** (för att importera bildfiler från en mapp konverterar Mercalli dessa till en video)
3. **Klicka här för att öppna Media** (för att importera videofiler)
4. **Importera videor via Dra & Drop** från skrivbordet direkt till förhandsvisningen av Mercalli SAL



2.3.2.2. Exportera media

Mercalli SAL erbjuder en omfattande videoexport. Du kan välja många förinstallerade exportmallar men du kan också redigera individuellt. Videor kan exporteras individuellt eller flera videor kan kombineras till en videofil.



Naturligtvis tillåter Mercalli SAL även analys och export av flera videor i en arbetsprocess (batch-redigering).

2.3.2.2.1. Exportera inställningar

Efter att ha redigerat videorna sker den slutliga videoexporten. Markera de redigerade videorna på fliken **Källa Media**, som du vill exportera.

Information

Stabilization

Effects

Source Media

Target Media

▼

Name

Path

Resolution

Duration

f/s

par

Source P

☒

GOPR0004

D:\Videos\M...

1920x10...

00:00:2...

59,9...

1,000

D:\Videos

☐

Heli_LasVegas

D:\Videos\pr...

1920x10...

00:02:1...

50,0...

1,000

D:\Videos

☒

Snow1080_29

D:\Videos\pr...

1920x10...

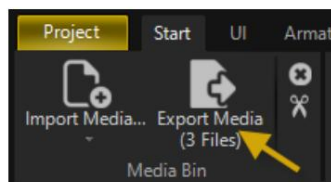
00:00:2...

29,9...

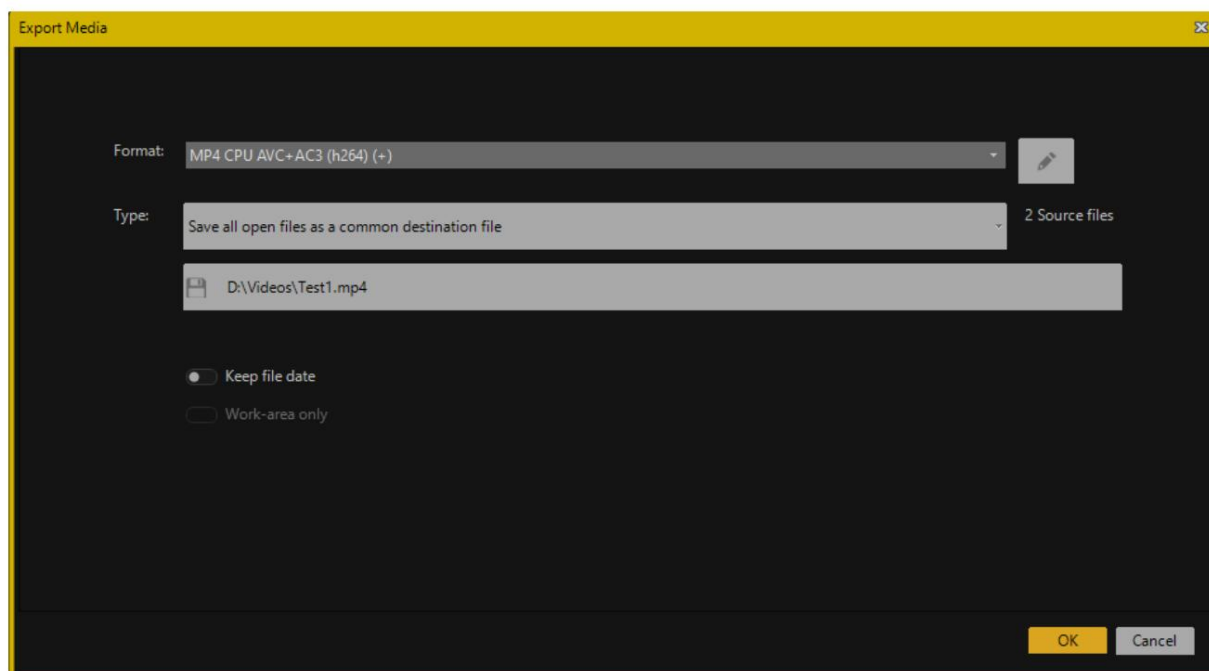
1,000

D:\Videos

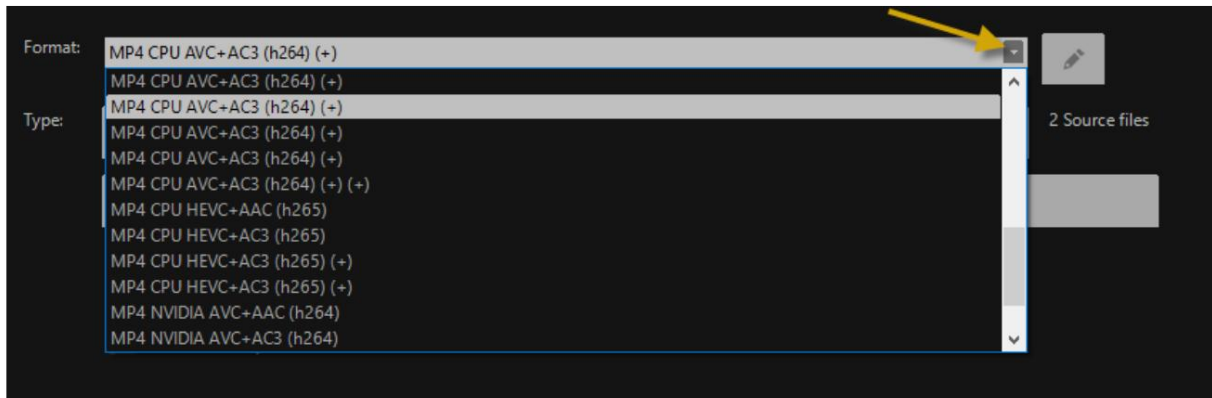
De markerade videorna kan sedan exporteras. Antalet videor som ska exporteras (från fliken **Källmedia**) visas här igen.



För detta, klicka på **Exportera media** i menyfliksområdet. Dialogrutan **Exportera media** öppnas.

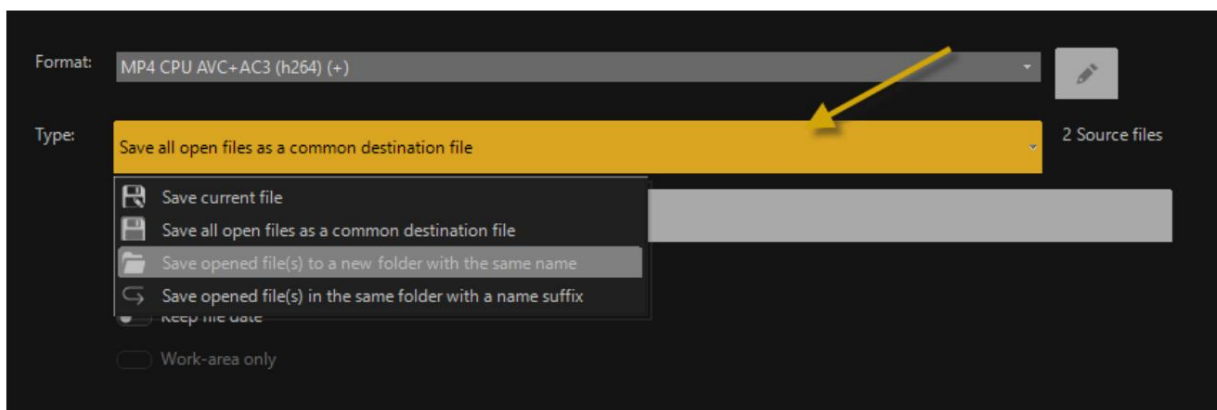


Du kan nu välja önskad **exportformatmall**



Det är också möjligt att göra din **egen exportformatinställning**.

Efter val av formatmall sker valet av exporttyp.

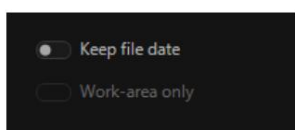


Det är möjligt att lagra den aktuella filen, lagra alla öppna filer som en gemensam målfil, lagra öppna fil(er) i en ny katalog med samma namn och spara öppna fil(er) i samma katalog med ett nytt namnsuffix.

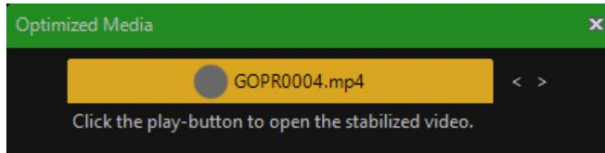
Nedan väljer du sedan önskad **exportsökväg**.



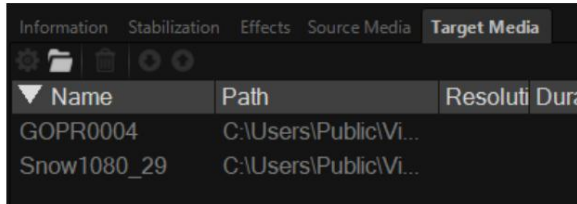
Du kan också ange om **fildatumet ska behållas** och om endast det **valda arbetsområdet (trimningsområdet)** ska exporteras.



Starta sedan exporten genom att klicka på **OK**. Därefter kan du spela upp videorna med en installerad mjukvaruspelare.

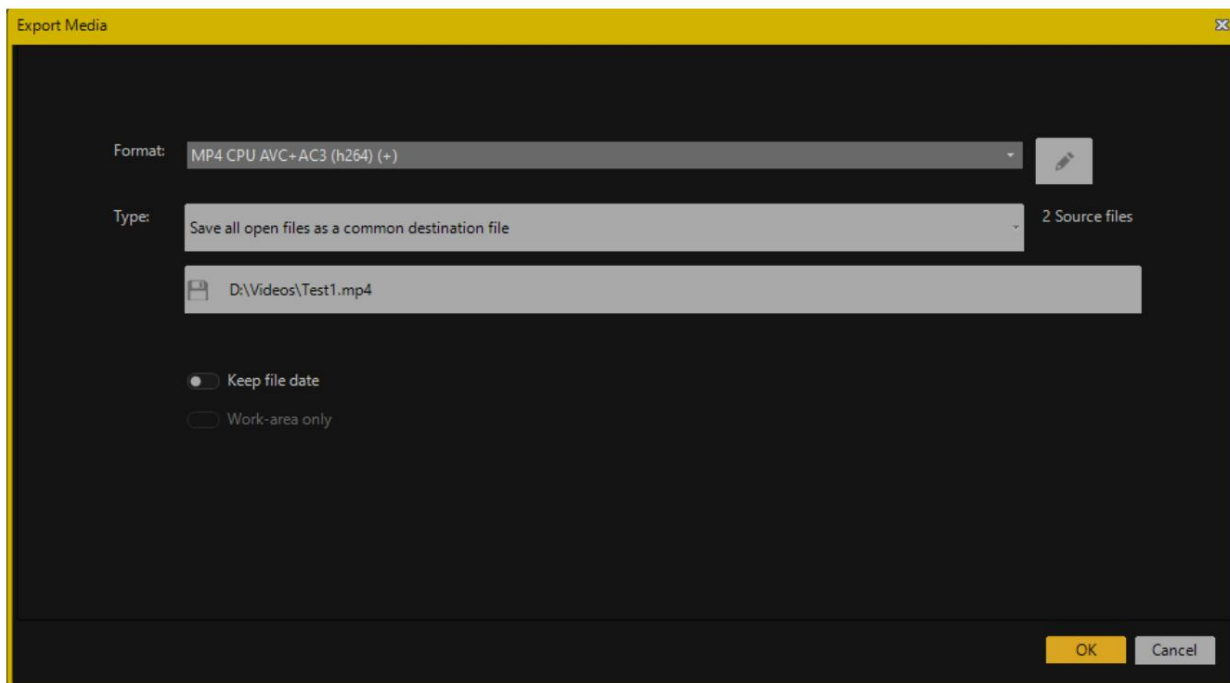


Dessutom är de exporterade videorna tillgängliga på fliken **Målmedia**.

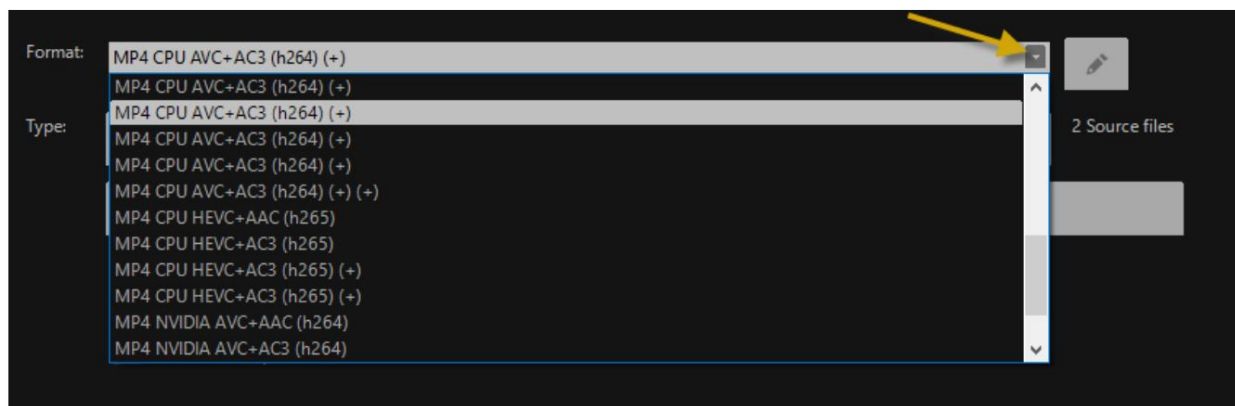


2.3.2.2. Redigera exportinställningar

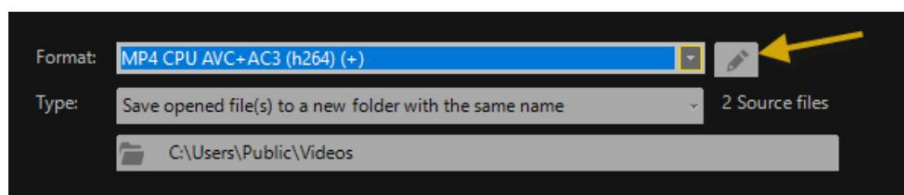
Klicka på **Exportera media** i menyfliksområdet. Dialogrutan **Exportera media** öppnas.



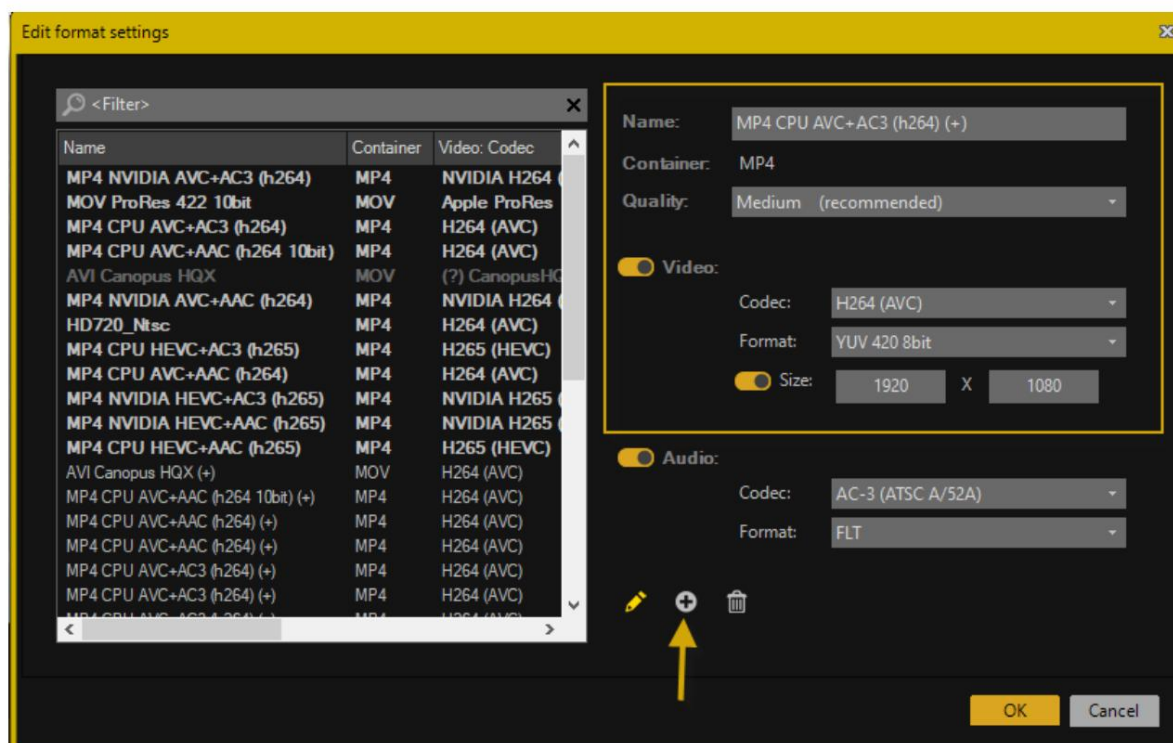
Du kan nu välja önskad **exportformatmall**



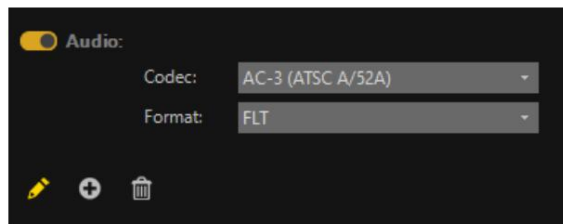
och utför även dina **egna** inställningar för exportdetaljer. För detta, klicka på alternativet **Redigera formatinställningar**.



I dialogrutan **Redigera formatinställningar** kan du nu **redigera den valda mallen**. För detta, klicka på (+) symbolen, varefter du först kan ändra **mallens namn**, välja en av de **3 kvalitetsnivåerna** (låg/medel/hög) och göra inställningar för **videocodec, format och storlek**. Inställningarna för videon kan också slås på och av.



Dessutom finns det individuella inställningar för **ljudet** vad gäller **codec** och **format**. Inställningarna för ljudet kan också slås på och av.



Formatinställningar kan också läggas till och raderas. Med **OK** accepterar du ändringarna i formatinställningarna, en ny **individuellt formatmall** skapas och kan nu användas för export.

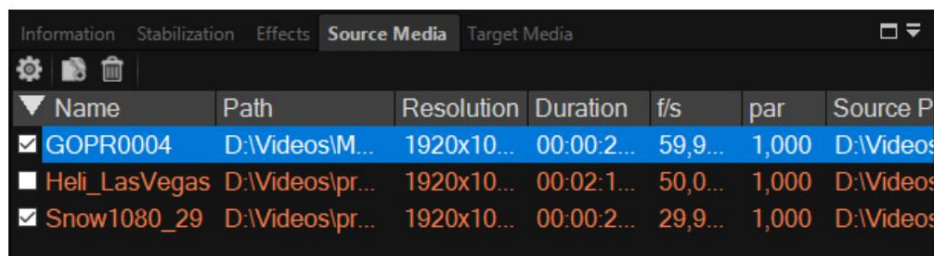
2.3.2.2.3. Satsvis bearbetning

Batchredigering av flera videor som enskilda videor eller som sammanslagna videor är möjlig i **Mercalli**.

Följande sätt att **batchredigera** finns:

1. Videoanalys av enskilda videor med videoanalys och efterföljande export av alla markerade videor till en gemensam fil

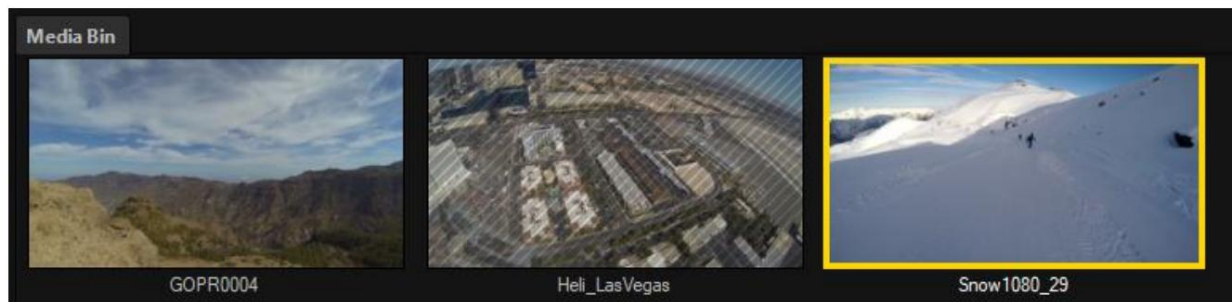
Importerera **en video** i Mercalli, välj t.ex. stabiliseringsinställningarna och analysera videon. Importera ytterligare videor och analysera dem. De är sedan tillgängliga på fliken **Källmedia**. Du kan nu i efterhand ändra olika inställningar för stabilisering, för detta, markera motsvarande video i fliken **Källa Media**.



En uppspelning av respektive markerade video kan också startas i förhandsvisningen.

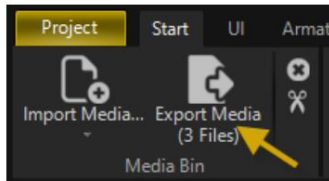
Obs: I

Media Bin under tidslinjen kan du nu sortera videorna via dra och släpp om du vill kombinera alla videor till en fil.

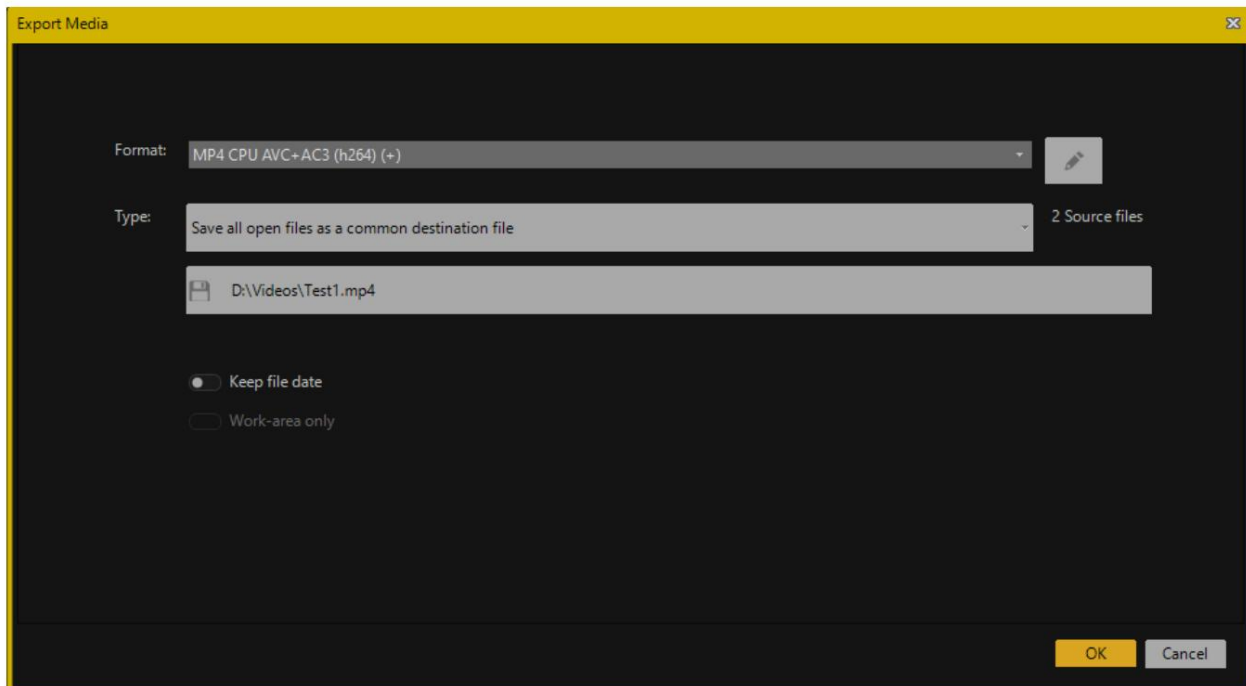


Du kan också markera enskilda videor i Media Bin och dessutom använda färgförstärkaren **eller** ytterligare **effekter**.

De markerade videorna kan sedan exporteras. För detta, klicka på **Exportera media** i menyfliksområdet.

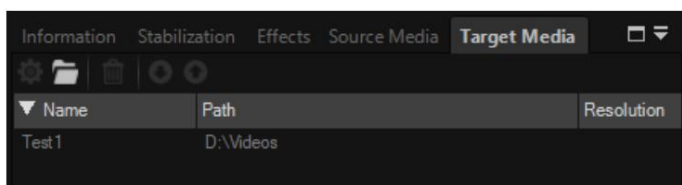


Antalet videor som ska exporteras (från fliken **Källmedia**) visas här igen. Notera nu inställningarna för exporten.



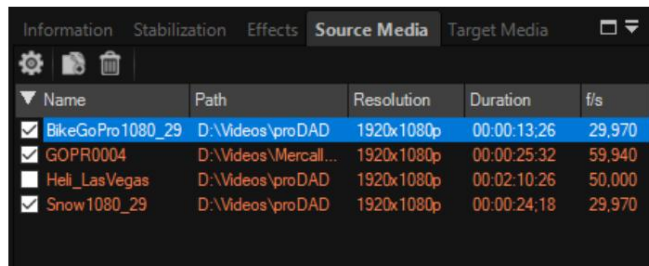
Du kan nu välja önskat exportformatmall, välja dina egna detaljerade exportinställningar, typ och exportsökväg. Starta sedan exporten genom att klicka på **OK**.

I det här exemplet skapades en **vanlig videofil** (från de 2 markerade videorna på fliken Källmedier) i en självvald katalog (se Exportera inspelningsmedia). Videon visas nu på fliken **Target Media**.



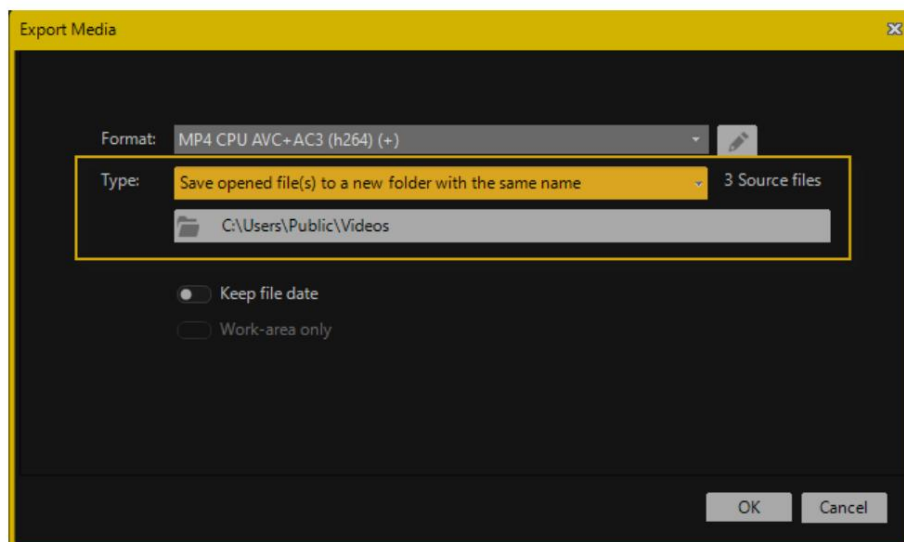
2. Videoanalys och export i en process

Importerera först **flera videor** till Mercalli och välj t.ex. stabiliseringsinställningarna för varje video. Markera sedan alla videor som ska analyseras och exporteras på fliken **Källmedia**. Du kan också markera enskilda videor i Media Bin och använda färgförstärkaren och ytterligare effekter.

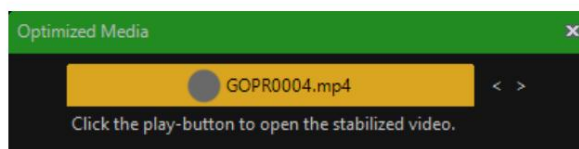


För att starta videoanalys och export, klicka på **Exportera media** i menyfliksområdet. Antalet videor som ska analyseras och exporteras visas här, notera nu inställningarna för exporten. Du kan nu välja önskat exportformatmall, välja dina egna detaljerade exportinställningar, typ och exportsökväg. Starta sedan exporten genom att klicka på **OK**.

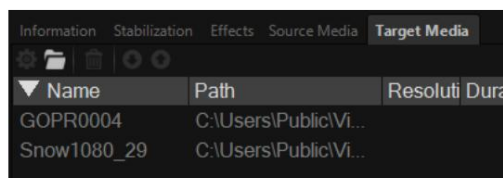
Videorna som ska exporteras analyseras nu automatiskt och exporteras en efter en. I det här exemplet exporterades 3 markerade videor till en självvald katalog på fliken Källmedia. Videorna visas nu på fliken **Target Media**.



Därefter kan du spela upp videorna med en installerad mjukvaruspelare.



Dessutom är de exporterade videorna tillgängliga på fliken **Målmedia**.

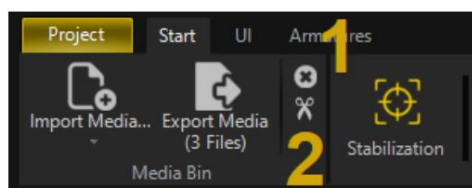
**Obs:**

Efterföljande ändringar av stabiliseringsinställningar är möjliga, markera helt enkelt videon på fliken **Källa Media**, gör de nya inställningarna och exportera sedan med de nyligen valda egenskaperna utan ytterligare analys.

Beroende på vilket exportformat du har valt är den här filen (din stabiliserade video) nu tillgänglig för vidare användning (t.ex. för att bränna till en DVD eller Blu-ray). Du kan också importera filen till videoeditoringsprogram och redigera den där ytterligare.

2.3.2.3. Töm mediebehållare - Scenavkänning

Alternativet **Empty Media Bin (1)** tar bort alla importerade media i Mercalli SAL.

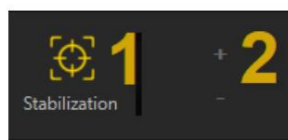


Aktivera först alternativet **Scendetektering (2)**, ladda sedan en video via alternativet **Importera media** så startar Scendetektionen automatiskt. De enskilda scenerna lagras och markeras som miniatyrer i **Media Bin**. Alternativet **Empty Media Bin** tar bort alla scener från mediafacket.

2.3.2.4. Videostabilisering - Starta videoanalys

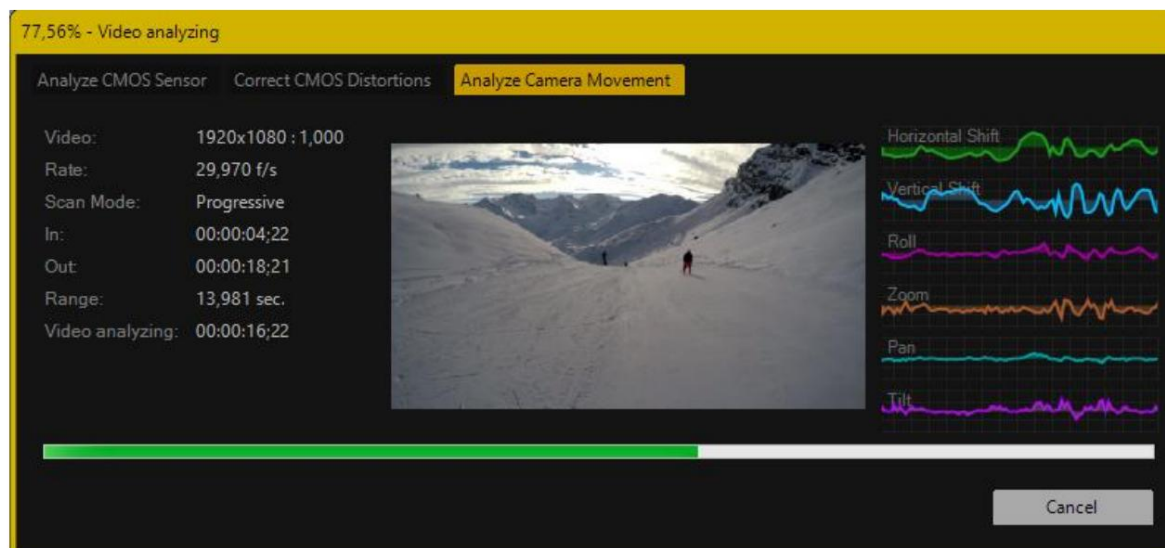
Stabilisering - starta videoanalysen

Efter importen av en video, aktivera först stabiliseringen (1)



eller utlösa videoanalysen.

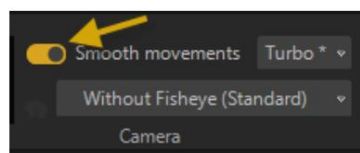
Videoanalysen är nödvändig för att korrigera/utjämna kamerarörelserna . Efter att videoanalysen är klar stabiliseras videon, men du kan utföra ytterligare detaljerade inställningar eller optimeringar. _____



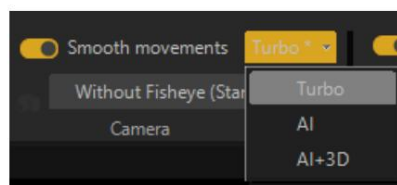
Inställning av skalning - utjämning av rörelse

Alternativet **Skalning +/- (2)** kan förbättra stabiliseringen genom att zooma in mer.

Alternativet **Smooth Movements** gör det möjligt att slå på eller av stabiliseringen av en video.



Med hjälp av olika metoder för att jämna ut kamerarörelserna kan du analysera och korrigera din skakiga video. Välj en lämplig **metod** för detta (metoden **Turbo** är förinställd).



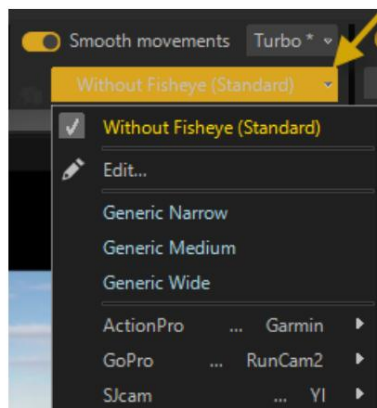
1. **Turbo**, denna metod möjliggör en snabb och mycket robust videoanalys med bra till mycket bra resultat.
2. **AI** möjliggör en videoanalys som stöds av artificiell intelligens. Bättre resultat uppnås ofta med svåra scener/ videor.
3. **AI+3D**, detta analyserar dessutom kamerans lutning, vilket minskar störande perspektiveffekter.

2.3.2.5. Fisheye-korrigerering

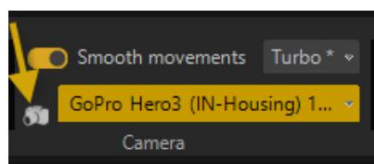
Genom att välja rätt **kameraoptik** kan en eventuell fiskögaeffekt (orsakad av linsens krökning) i videon/fotot tas bort.

Om **ingen fisköga-effekt** är tillgänglig i din video väljer du **Utan fisköga (standard)**.

Om en **fish eye-effekt** är tillgänglig i din video, välj den kameraprofil som passar din kamera och upplösning här.

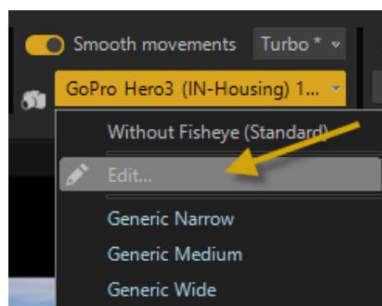


Klicka på alternativet **Korrigera böjd representation av en fisköga-lins och rätta ut linjer**.



Klicka på alternativet **Ta bort Fisheye**. Den korrigerade videon kommer sedan att visas i förhandsgranskning. Om din kamera inte finns med i listan kan du prova de tre allmänna profilerna.

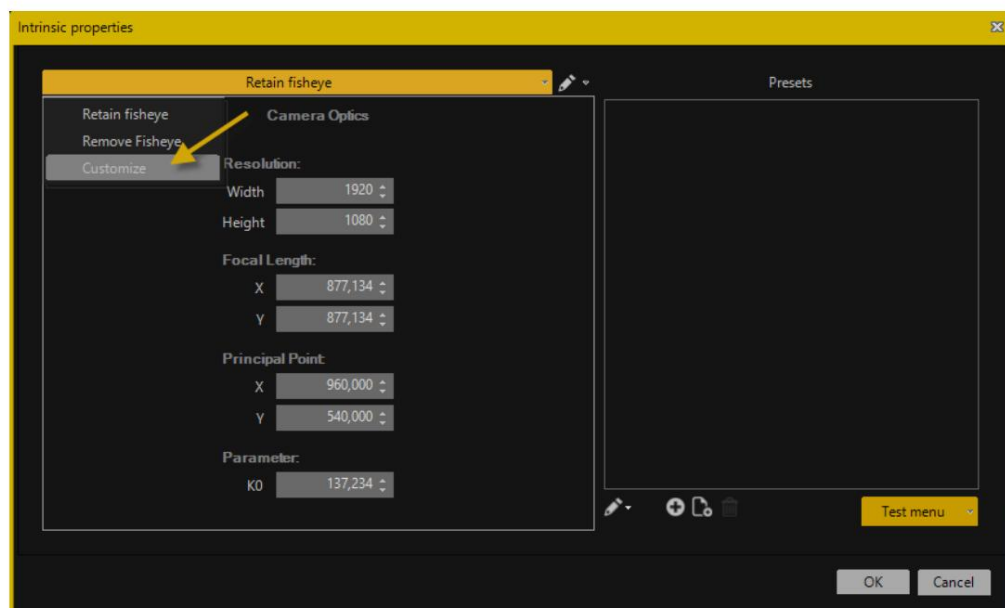
Du når de **inneboende egenskaperna** via **redigering**:



De aktuella **inre egenskaperna** visas i en dialog vid öppningstillfället. De värden i dialogen som kan ändras kan jämföras med valet av en av profilerna. De två första av de tre lägena är tekniska metoder; inget till höger är därför modifierbart.

Om **Ta bort Fisheye** är valt, motsvarar detta att trycka på knappen i menyfliksområdet . Den högra 24

sida kan endast ändras under **justering**. Förhandsgranskningen visar effekten av en förändring av värdena så snart den utförs. Om knappt något är synligt är den optiska skillnaden mellan vänster och höger parametrar förmodligen inte särskilt stor.



2.3.2.6. CMOS-korrigerig (Turbo, Ta bort vinkling + Intensiv reparation)

Först måste du ta bort oönskade **CMOS-effekter** från din video och sedan får du ännu bättre stabiliseringseffekter, eftersom bilder som är fria från skakningar och vinglar är den bättre grunden för den efterföljande stabiliseringen av oönskade kamerarörelser!

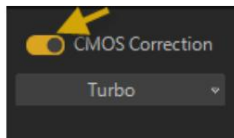
Nästan alla actionkameror, DSLR-kameror, samt professionella videokameror har så kallade CMOS-sensorer. Om dessa kameror utsätts för vibrationer eller skakningar, blir inspelningen av enskilda bilder felaktig och dessa bildfel kommer att dyka upp naturligt.

Ta först bort oönskade CMOS-effekter från din video. Detta är den bästa grunden för bättre stabiliseringsresultat. Den efterföljande stabiliseringen av oönskade kamerarörelser är mycket mer optimerad på basis av bilder som är fria från vibrationer och vinglar!

Mercalli V4 erbjuder omfattande anpassningsmöjligheter för detta, dock är användningen av programmet mycket enkel, eftersom såväl stabiliseringen som CMOS-korrigerig sker helt automatiskt. Givetvis finns ytterligare finjustering – därför kommer du alltid att ha möjlighet att ingripa.

Aktivera CMOS-korrigerig

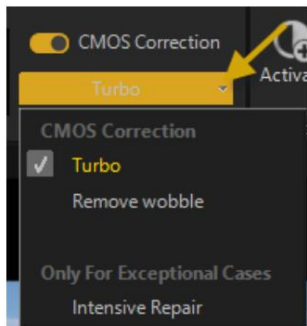
Med aktiveringen av alternativet **CMOS-korrigerig** kan en eventuell förvrängning (endast med CMOS), som kan uppstå i rörliga bilder (video) kompenseras. Det här alternativet **CMOS-korrigerig** är aktiverat som standard.



Så länge en inspelning inte har stabiliserats är den rullande slutareffekten antingen inte eller bara lite märkbar. Men så fort en lyckad stabilisering har skett under efterproduktionen kommer den rullande slutareffekten att finnas kvar och blir nu lätt till rejält irriterande.

Därför motverkar Mercalli denna oönskade effekt på begäran - eftersom en stabiliserad inspelning förblir värdelös, om den oönskade konsekvensen förstör detta resultat.

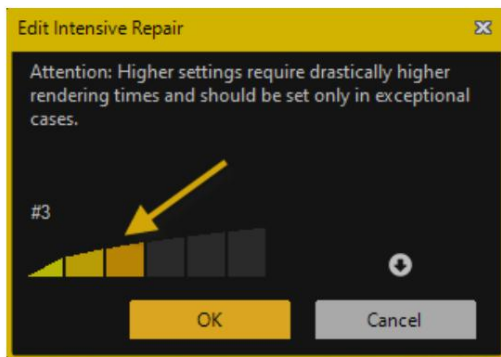
Dessutom erbjuder Mercalli SAL olika **CMOS-korrigeringsmetoder** att välja mellan, som kan inkluderas i videon, såsom Standard, Vibrationer / Wobble samt differentierade inställningar (Intensiv Repair) för att motverka vibrationer och vågor. Om du vill ytterligare optimera den **helautomatiska CMOS-korrigeringen** i videon, väljer du en av de tillgängliga **CMOS-distortionstyperna** från menyn som erbjuder bästa möjliga optimering.



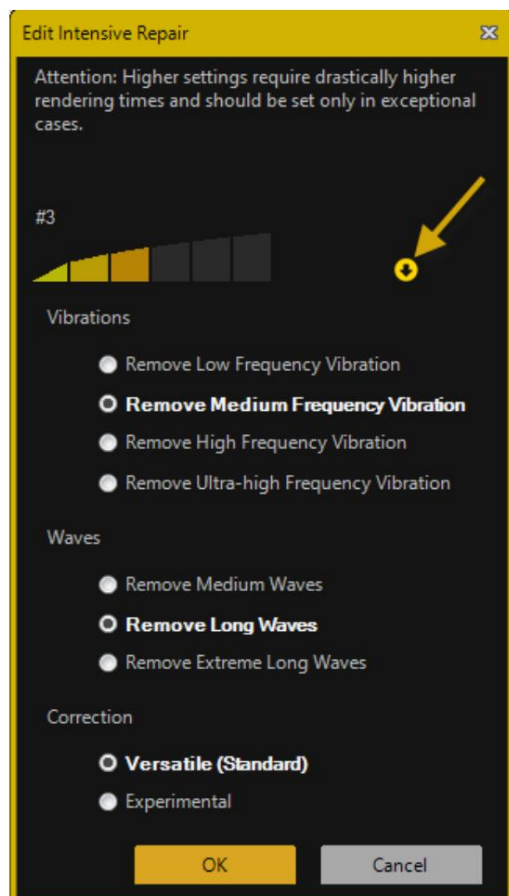
1. Turbo, möjliggör en extremt snabb korrigering av de vanligaste CMOS-distorsionerna. Turbo fungerar bara i kombination med utjämningen av kamerarörelserna.

2. Ta bort wobble eliminerar mycket irriterande puddingliknande förvrängningar i videon.

3. Den intensiva reparationen eliminerar vågiga bildförvrängningar på grund av en beräkningsintensiv korrigering. Du kan ställa in olika nivåer för intensiv CMOS-korrigerig.

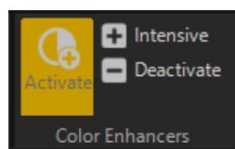


Dessutom finns ytterligare detaljerade inställningar för **intensiv reparation** tillgängliga.



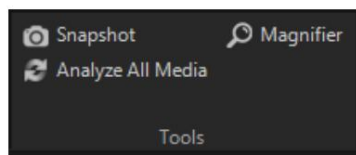
2.3.2.7. Färgförstärkare

I **Color Enhancers** kan du optimera inställningarna för ljusstyrka och kontrast automatiskt (dynamiskt) i videon/fotot; den dynamiska inställningen kan slås på, vridas upp och stängas av med ett enkelt musklick.



2.3.2.8. Snapshot - Analysera alla media - förstoringsglas

En **ögonblicksbild** av den aktuella tidslinjens markörposition kan skapas och sparas med ett musklick.

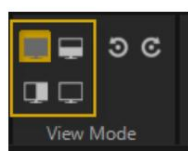


Alternativet **Analysera alla** startar videoanalys för alla importerade och markerade videor i projektet. Förstoringsglaset möjliggör förstorad representation av ett bildområde i förhandsgranskningsskärmen. För detta, aktivera förstoringsglaset och flytta musen till förhandsvisningen, en självvald sektion i videon visas nu förstorad.

2.3.2.9. Visningsläge

Menyn **View Mode** innehåller olika alternativ för att visa videoförhandsvisningar.

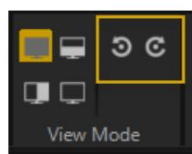
1. Visa **resultat** (visar den stabiliserade videon i förhandsgranskningen)
2. **Jämför horisontellt** (jämförelse av original/stabiliserat i horisontell delad skärm)
3. **Jämför vertikalt** (jämförelse av original/stabiliserat i vertikal delad skärm)
4. Visa **original** (visar originalvideon i förhandsgranskningen)



2.3.2.10. Ställ in rotation

Mercalli SAL erbjuder inställningsalternativet **Rotation** av videon i den övre högra menyn. Ett klick på alternativet **Rotation med 90 grader moturs** eller **Rotation med 90 grader medurs** kommer att orsaka en rotation av videon i respektive riktning.

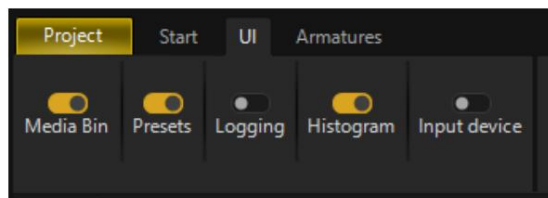
Rotation cirka 90 grader ändrar visningsriktningen, men inte pixlarna. Ytterligare inställningsmöjligheter för rotation i Z-riktning finns under **Effekter/Layout/Rotation**.



2.3.3. UI-fliken

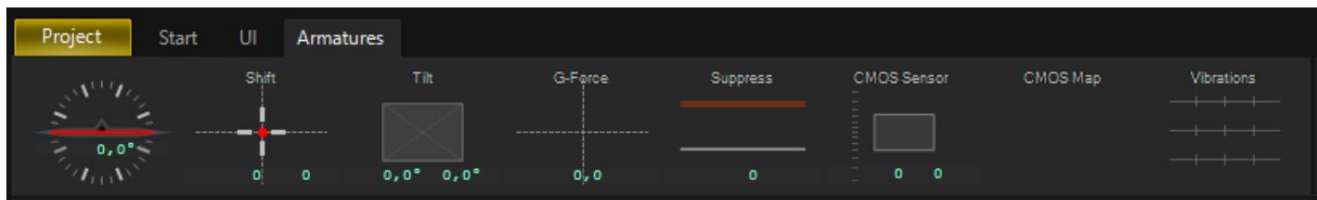
På fliken **UI** kan du definiera vad som ska visas i Mercalli SAL-arbetsytan.

Du kan dessutom slå på eller stänga av Media Bin, mallar, loggning, histogram och inmatningsenheten.



2.3.4. Armaturer Tab

Om du klickar på **Armaturer-fliken** kommer olika displayinstrument att visas i det övre området av Mercalli SAL, som symboliserar inställningarna för stabilisering och CMOS-korrigerings.



2.4. Tidslinje - Förhandsgranskning - Media Bin - Diagram

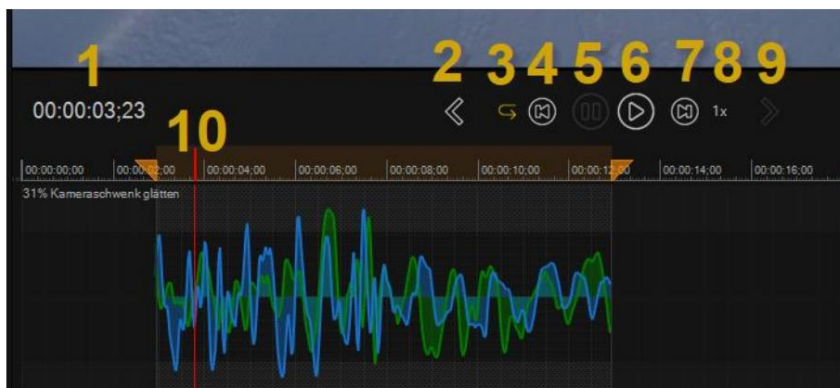
Här får du viktig information om funktionerna i **tidslinjen (inkl. specificera trimområde)**, angående **förhandsvisning** med kontrollelementen och angående **Media Bin** som finns tillgänglig nedan, när den slogs på i fliken **UI**.

Diagram visar den grafiska representationen av korrigeringen av kamerarörelserna (stabilisering och CMOS-korrigerings). Mercalli SAL erbjuder diagram för förskjutning, rullar, CMOS-sensor, zoom, lutning och Zoom-In dynamisk skalning.

2.4.1. Förhandsgranskning - Kontrollelement

Efter importen kan videon spelas upp i Mercalli-förhandsgranskningen via **Control** = kontroll av uppspelningen som **Play (6)**. Ett klick på **Paus (5)** stoppar videon.

Tidsinformationen **(1)** för videon (aktuell = 03 sekunder / bild 23) är tillgänglig under förhandsvisningen till vänster. Du kan också växla mellan de importerade videorna i förhandsgranskningen, **föregående video (2)** och **nästa video (9)**. En **upprepning (3)** av videon kan också implementeras. Omkopplaren **(4)** hoppar till början av videon eller till början av trimområdet, omkopplaren **(7)** hoppar till slutet av videon eller till slutet av trimområdet. Med **omkopplaren (8)** ändrar du uppspelningshastigheten steg för steg genom att klicka flera gånger. På tidslinjen symboliserar den röda uppspelningsmarkören **(10)** den aktuella positionen i videon.



Du kan justera **förhandsvisningsstorleken** via skjutreglaget längst ner till höger i programmet.



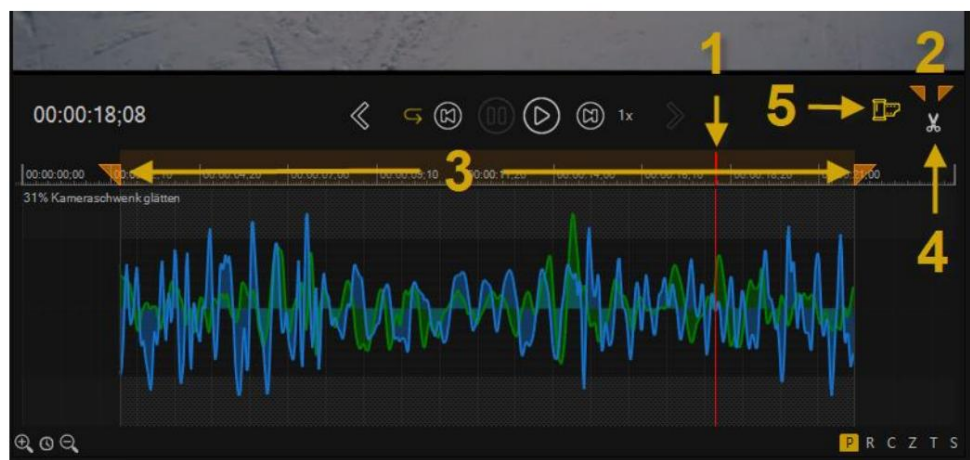
2.4.2. Tidslinje och definiera trimområde

Nedan är **tidslinjen** för Mercalli SAL, här kan du definiera ett **trimområde**. Då kommer endast detta område att användas för stabilisering och export.

Den röda **uppspelningsmarkören** (1) visar den aktuella positionen i videon. Om du nu ställer in ett specifikt **trimområde** (3) i videon via de orangea **IN/Out-markeringarna** (2), så kommer endast detta att redigeras och tas med i beräkningen när videon exporteras.

Saxikonen (4) klipper videon vid den aktuella positionen för uppspelningsmarkören, förutsatt att uppspelningsmarkören är i det valda trimområdet.

Trimläget (5) kan aktiveras och avaktiveras. IN- och UT-punkterna kan redigeras i aktiverat läge. Därmed kan videoanalysen ändras. Driftpunkterna IN och OUT kan väljas i icke-aktiverat tillstånd, videoanalysen ändras inte. För en bättre överblick reduceras tidslinjen till de angivna IN- och UT-punkterna.



2.4.3. Media Bin

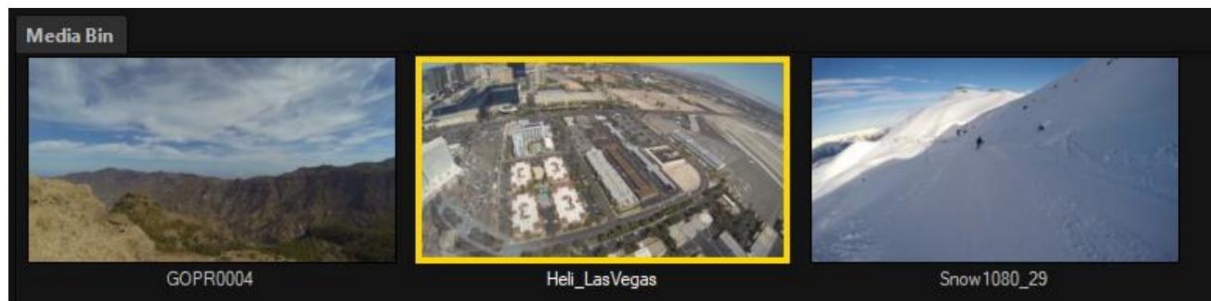
Media **Bin** kan aktiveras på **UI**- fliken, varefter den visas under Mercalli SAL-tidslinjen.

I **Media Bin** visas importerade/redigerade videor och igenkända scener som en miniatyrbild i rad. Du kan ändra ordningen på dessa här genom att dra och släppa. Genom att högerklicka öppnas en meny med funktioner som Klipp ut, Kopiera, Klistra in, Ta bort, Byt namn och Välj; videoegenskaper kan också ses.

Obs:

Klippordningen är viktig om alla media ska exporteras till en fil. 30

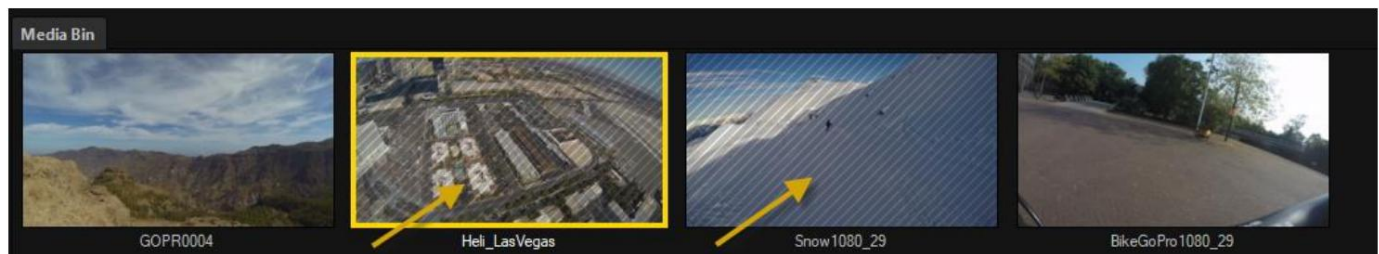
Media Bin betar sig synkront med Quell-Medium.



Om du avmarkerar videor/scener på fliken **Källmedia**,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

då visas miniaturerna i **Media Bin** skuggade. Dessa videor/scener kommer då inte att exporteras.



2.4.4. Diagram

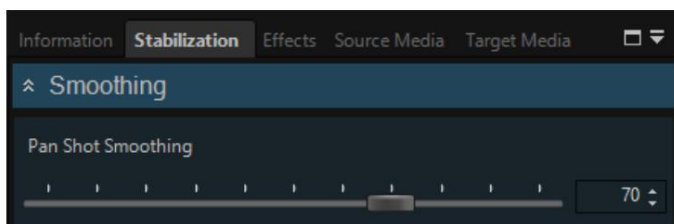
Diagram visar den grafiska representationen av korrigeringen av kamerarörelserna (stabilisering och CMOS-korrigerings). Mercalli SAL har diagram avseende Smidig kamerasväng (förskjutning), Z-axel (rullande), CMOS-sensor, Zoomutjämning, X/Y-axelutjämning och Zoom In – Dynamisk skalning.

2.4.4.1. Pan Shot Smoothing

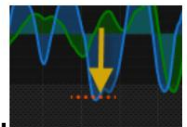
I diagrammet **Pan Shot Smoothing** visas rörelsen i videon, som att glida i **XY-riktningen** (horisontellt/vertikalt).



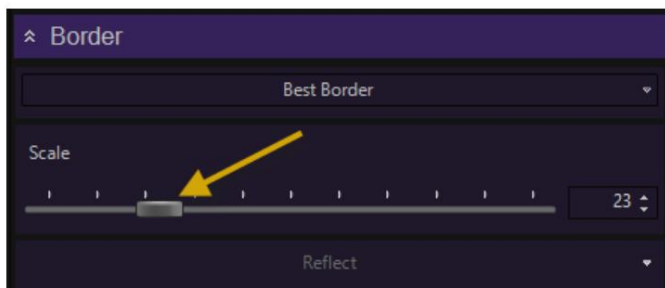
Med skjutreglaget **Pan Shot Smoothing** (Tab **Stabilization/Pan Shot Smoothing**) balanserar du de totala rörelserna i videon.



Om du flyttar reglaget längre åt höger ökar Mercalli stabiliseringen, videon verkar tystare. Reglaget **Pan Shot Smoothing** orsakar den största visuella förändringen (utjämning av rörelserna i videon). I diagrammet **Pan Shot Smoothing** kommer du också att se ändringarna i korrigeringskurvan.



Om du vill ta bort nästan alla oönskade rörelser som indikeras av a i diagrammet **Förskjutningar**, flytta sedan reglaget **Skalning** i fliken **Stabilisering/Kant/utan kant**



endast så långt till höger som behövs (mer zooma IN), för att behålla originalupplösningen i det stabiliserade resultatet så långt som möjligt. Om du väljer **Bästa stabilisering** i fliken i fliken **Stabilisering/kant**, så zoomar Mercalli automatiskt djupare in i videon, ingen kant visas då.

Den skuggade markeringen (synlig ovan/under i diagrammet), som visar begränsningen av de maximala rörelserna i videon, justeras i höjdlid efter att ha ändrat reglaget **Skalning**.



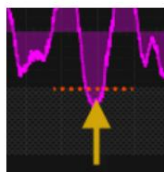
2.4.4.2. Z-axel (rulla med på/av)

I **Z-axeldiagrammet (rullning)** visas rörelsen i videon eller rotationen runt **Z-axeln**. Flytta musen direkt in i diagrammet; detta visar också de aktuella värdena.

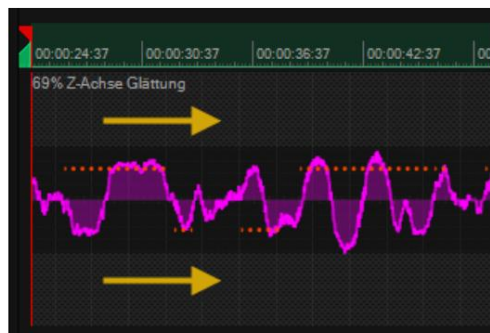


Om ett diagram för **rullning** inte visas, är z-axelns skjutreglage inaktiverad i fliken **stabilisering/utjämning**, då är ingen korrigering och ingen visning av stabilisering runt Z-axeln tillgänglig.

Den skuggade markeringen (synlig ovan/under i diagrammet), som visar begränsningen av den maximala rotationsrörelsen i videon, justeras i höjdlid efter att ha ändrat reglaget Skalning. De oönskade rörelserna, som signaleras av en

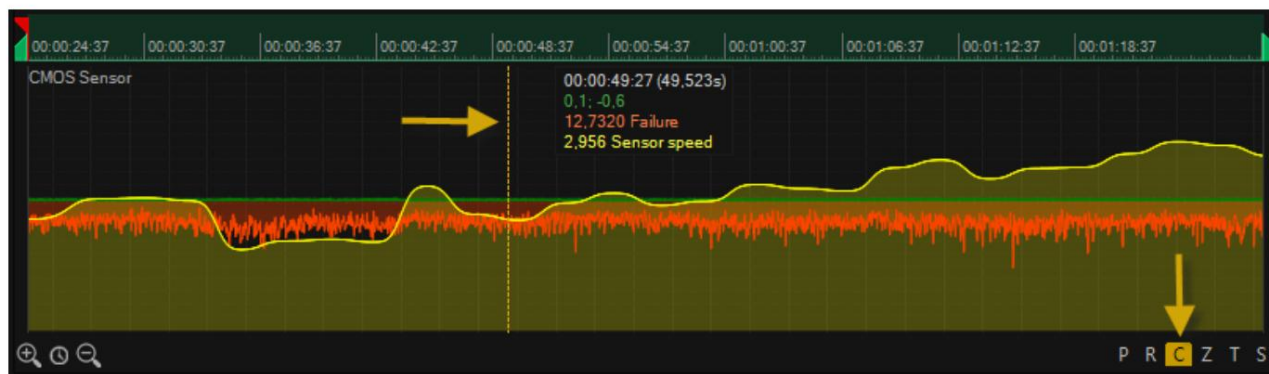


i diagrammet kan elimineras därigenom.



2.4.4.3. CMOS-sensor (med på/av)

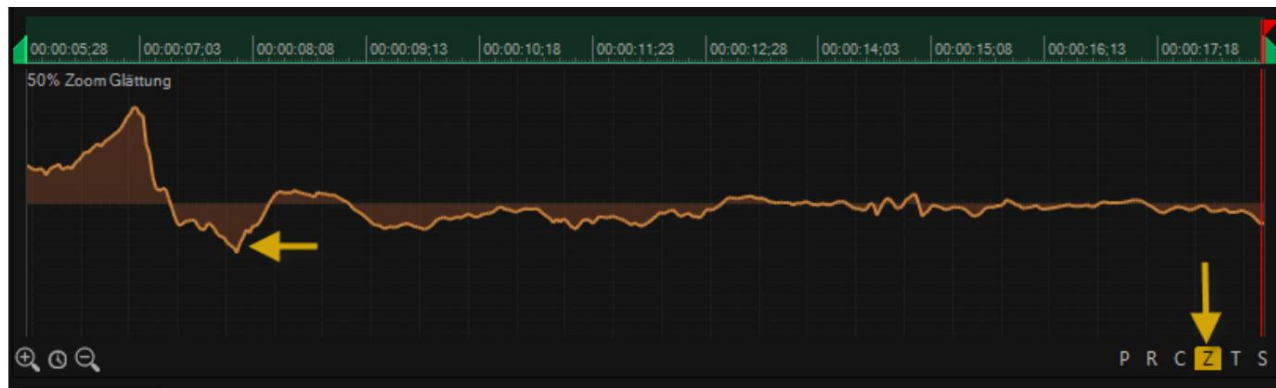
Den helautomatiska CMOS-korrigeringskorrigeringen tar retroaktivt bort svagheter orsakade av CMOS-sensorn. Den gröna kurvan visar korrigeringen (motverkan) av Mercalli, den orange kurvan visar kvarvarande fel (oförbätterliga). Flytta musen direkt in i diagrammet; detta visar också de aktuella värdena.



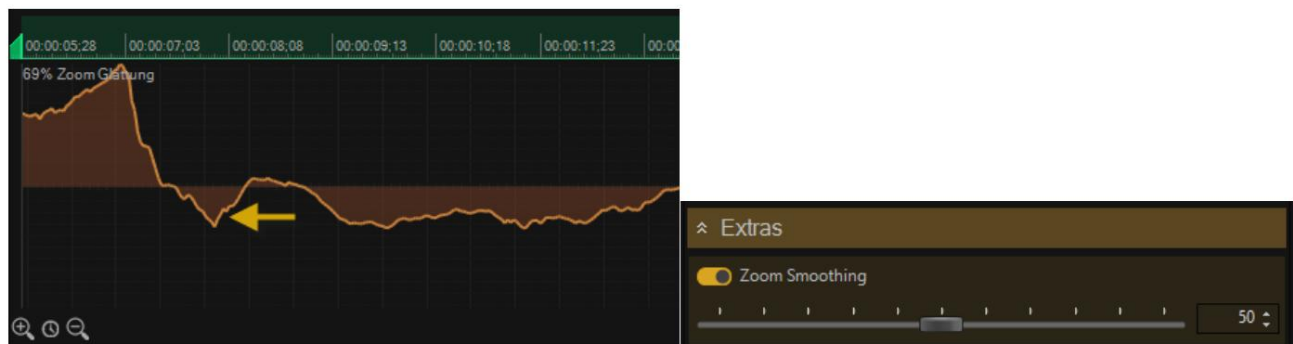
Om inget diagram för CMOS-korrigerig visas, är CMOS-korrigeringen avaktiverad i menyfliksområdet.

2.4.4.4. Zoomutjämning (med på/av)

Zoomutjämningsdiagrammet visar rörelsen i videon angående **Zoom**.



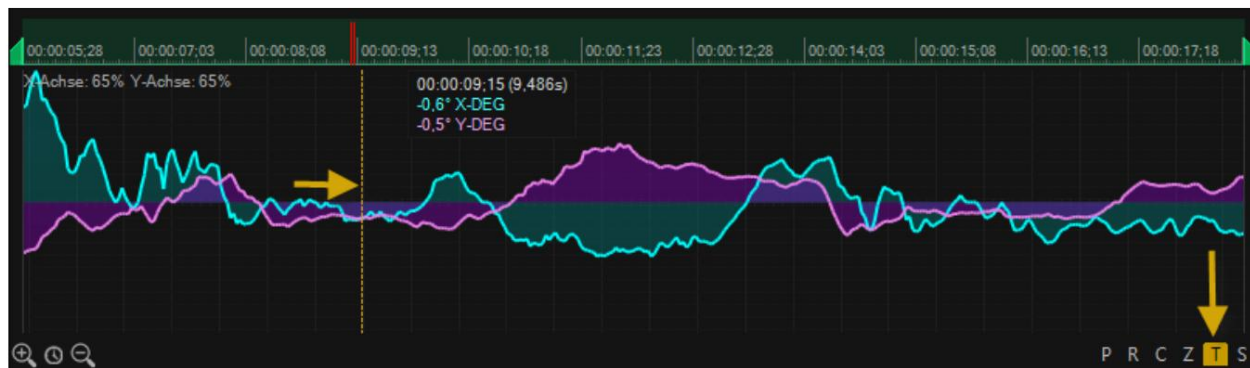
Korrigeringen och visningen i diagrammet beror på skjutreglagets position **Zoomutjämning** i fliken **Stabilisering/Extras**. Om skjutreglaget **Zoomutjämning** förskjuts längre åt höger fördelas zoomen över flera bilder, vilket resulterar i en harmonisk zoom.



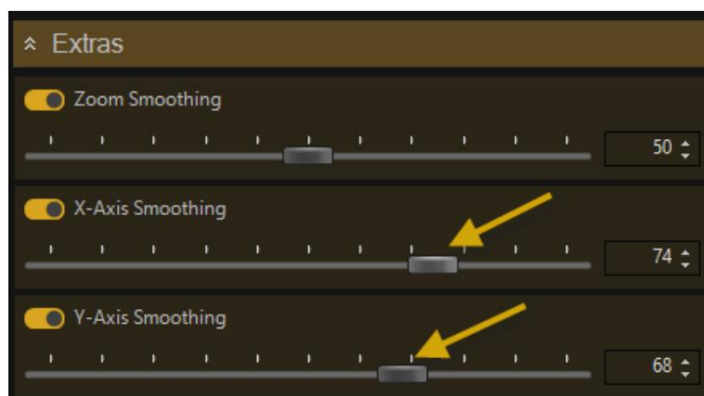
Om inget diagram visas för **zoomkorrigeringsarna**, är skjutreglaget **Zoomutjämning** avaktiverat på fliken **Stabilisering/Extras**.

2.4.4.5. X/Y - Axelutjämning

I diagrammet **X/Y-axelutjämning (svängning + lutning)** visas rörelsen i videon för lutning runt **X/Y-axeln**. Om du flyttar musen direkt in i diagrammet kommer även momentana värden att visas.



Korrigeringen och visningen i diagrammet beror på skjutreglans position **X-axelutjämning (sväng)** och **Y-axelutjämning (lutning)** i fliken **Stabilisering/Extras**. Om du flyttar skjutreglans **utjämning av X/Y-axeln**, ändras korrigeringen relaterad till rotationen runt X/Y-axeln. Förändringen i kurvform är synlig i diagrammet.



Om inget diagram för **X/Y-axelutjämning** visas, avaktiveras skjutreglans **X/Y-axelutjämning** i fliken **Stabilisering/Extras**.

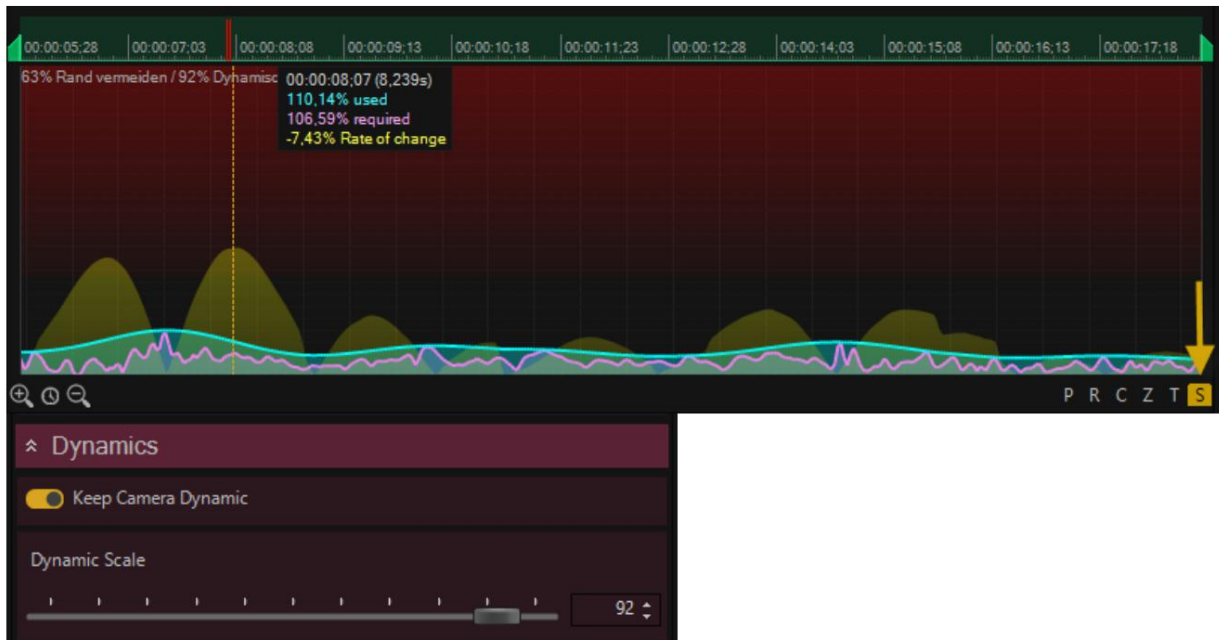
2.4.4.6. Zooma in - Dynamisk skalning

Den cyanfärgade linjen visar Zoom In som används i motsvarande tidsposition i diagrammet.

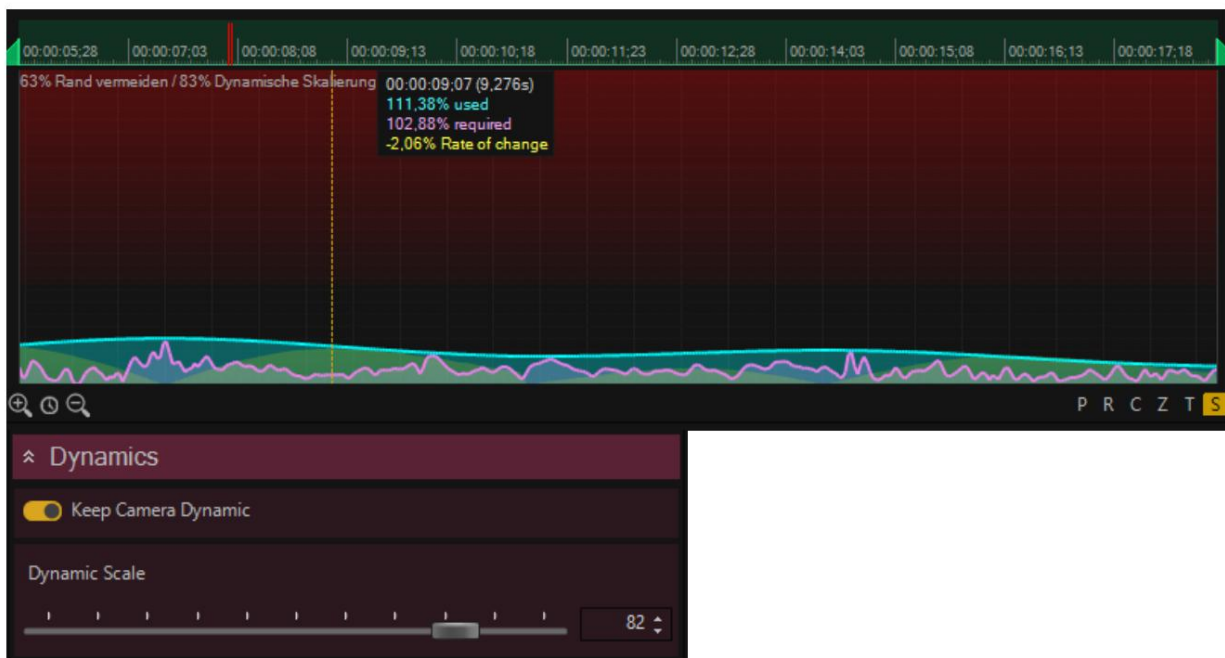
Ett högt Dyn-Scale-värde (**Dynamic Scaling** i fliken **Stabilization/Extras**) minskar behovet av inzoomning. Detta uppnås genom att snabbt ändra zoomen.

Obs:

Beroende på positionen för skjutreglaget **Dynamisk skalning**, kommer zoomkravet också att variera beroende på tidsposition. Maxvärdet är alltid konstant, minimivärdet kan sjunka med högre dynamik (men behöver inte).



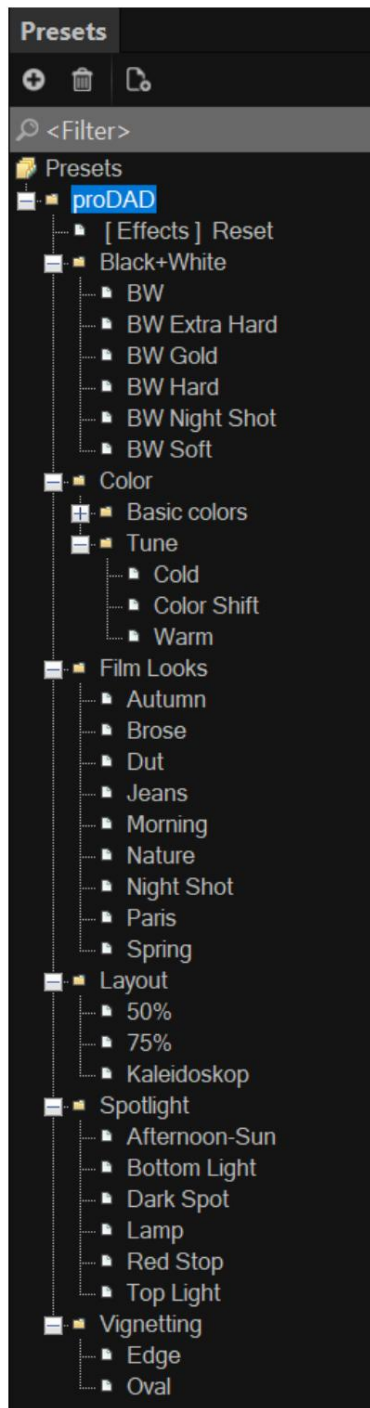
Minst 106 % och max 110 % - Zooma in används



Minst 103 % och max 111 % - Zooma in används

2.5. Förinställningar

Olika förinställda effektmallar finns tillgängliga för dig att använda. De kan adopteras genom att dubbelklicka på en video/foto. Du kan också skapa nya mallar (+), ta bort mallar (-) och skapa nya effektkataloger. Efter att en mall har antagits kan du göra finare justeringar av [effekterna](#) eller ta bort effekten eller mallen.



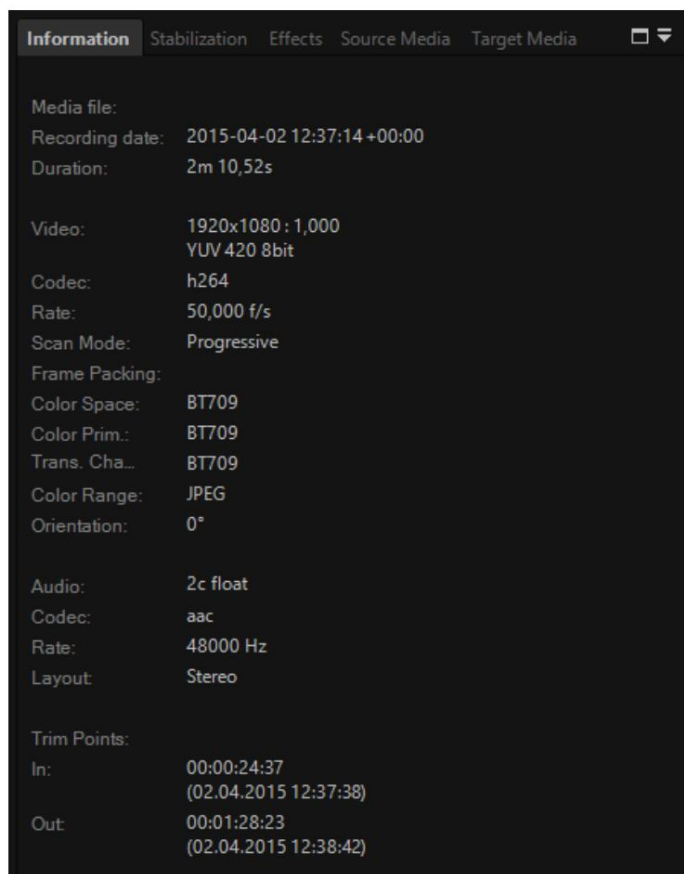
Du kan också spara **effektinställningar** som en ny mall. Gör först alla inställningar i **effekterna** fliken och klicka sedan på (+) längst upp till vänster på fliken Mallar. Välj sedan vilka effektinställningar du vill spara i den nya mallen och acceptera dem genom att klicka på OK. Den nya mallen infogas sedan på fliken Mallar.

2.6. Panelflikar

I **Mercalli SAL** finns ytterligare **5 flikar** tillgängliga, där följande kan visas eller ställas in:

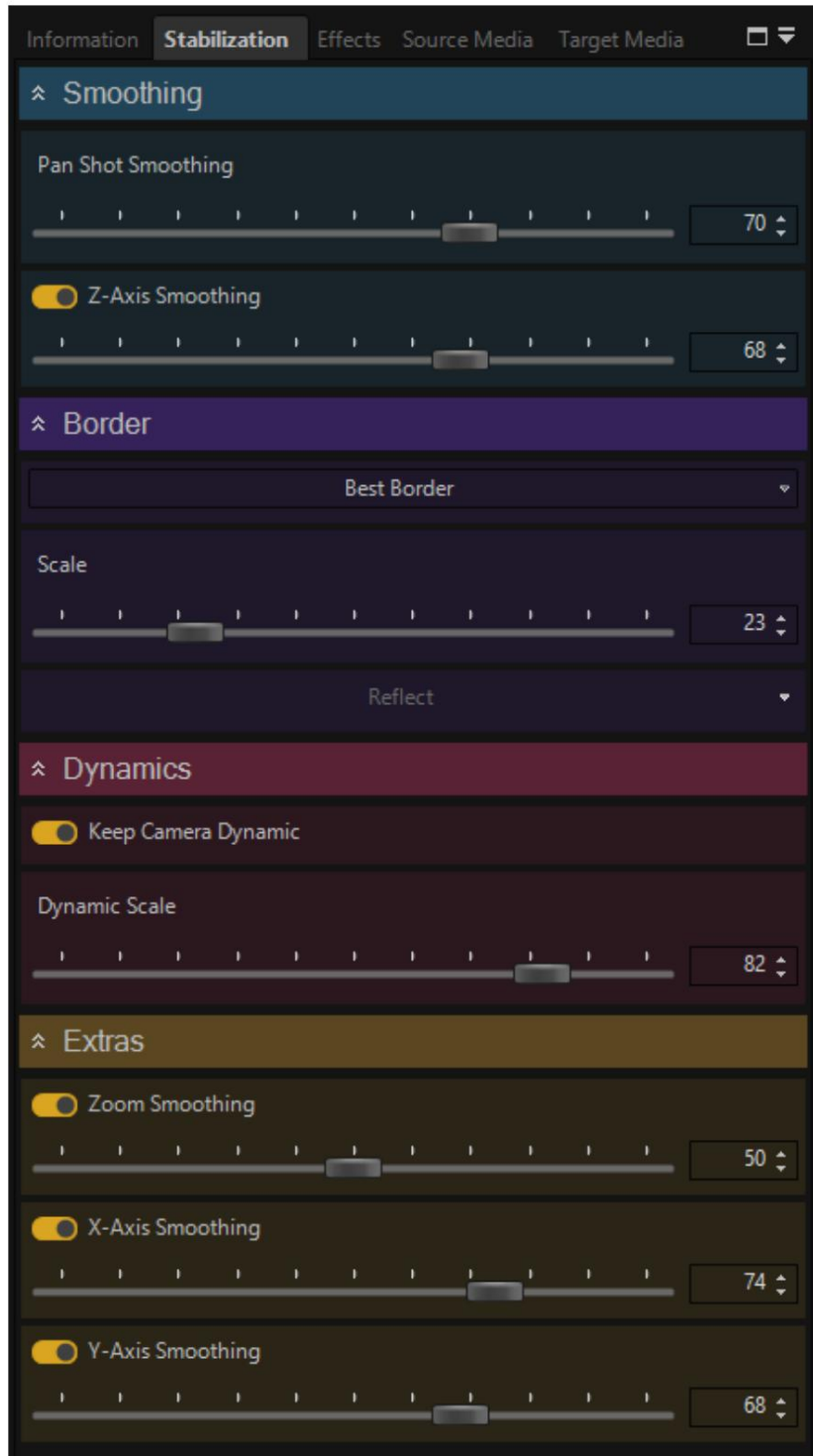
2.6.1. Information

Information/detaljer om den för närvarande valda videon visas på fliken **Information**.



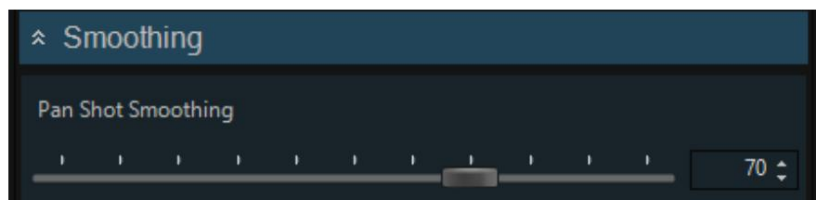
2.6.2. Stabilisering

De detaljerade inställningarna för att korrigera kamerarörelsen finns på fliken **Stabilisering**.



2.6.2.1. Smoothing - Pan Shot Smoothing

Med skjutreglaget **Pan Shot Smoothing** balanserar du de totala rörelserna i videon. Om du flyttar reglaget längre åt höger ökar Mercalli stabiliseringen, videon verkar tystare. Reglaget **Pan Shot Smoothing** orsakar den största visuella förändringen (utjämning av rörelserna i videon).



Förändringar i korrigeringskurvan är också synliga i **Pan Shot Smoothing**.

2.6.2.2. Utjämning - Z-axelutjämning

Reglaget **Z-axelutjämning** utför en korrigering av videon avseende rörelserna (rotationen) runt **Z-axeln**. Förändringar i korrigeringskurvan är också synliga i **Z-axeln**.

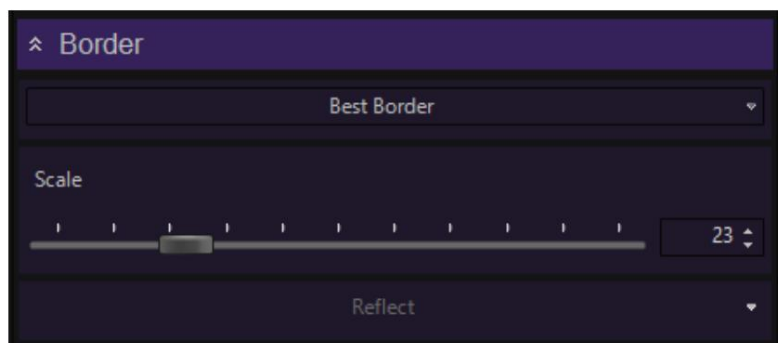


Slider **Z-Axis Smoothing** kan också avaktiveras. Klicka bara på knappen på fliken **Stabilisering**. Då sker ingen utjämning av den **rullande rörelsen (z-axeln)** i videon.

Reglaget **Z-Achse Glättung** kommer att avaktiveras om rullande rörelser inte kan utvärderas av Mercalli, eller om bara pannor ska stabiliseras.

2.6.2.3. Gräns

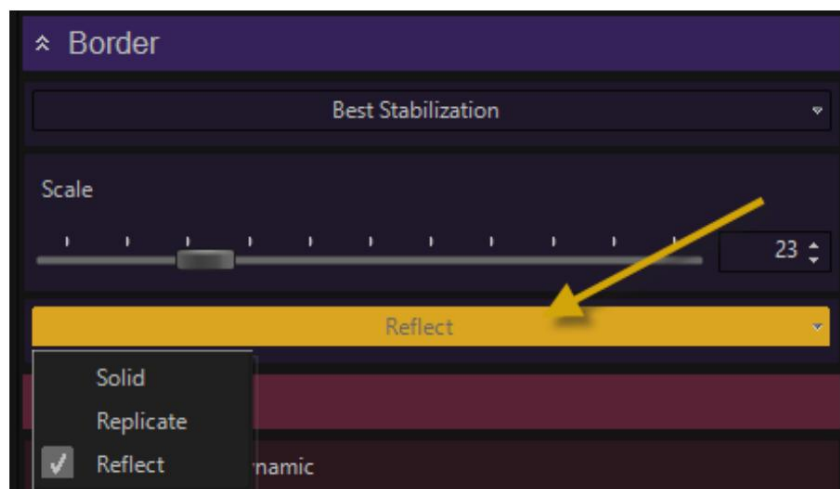
2.6.2.3.1. Om du väljer alternativet **Bästa gräns** kommer det att finnas **ingen gräns** i den stabiliserade videon. Gränsen kommer att elimineras genom att zooma in i videon. Detta görs i förhållande till oskärpan och önskad omfattning av korrigering i samband med inställningsprocessen som görs med skjutreglaget Skala .



Du kan hitta mer detaljerad information om ämnet **gränser** (gränshantering) i FAQ-sektionen i supportområdet på www.prodad.com.

2.6.2.3.2. Om du väljer alternativet **Bästa stabilisering**, kommer en svart **kant** att visas i den stabiliserade videon. Detta kan variera mellan bilderna, beroende på omfattningen av oskärpan i den aktuella situationen.

Den synliga kanten kan bytas ut mot **Solid (svart)**, **Repeat** och **Mirror**.

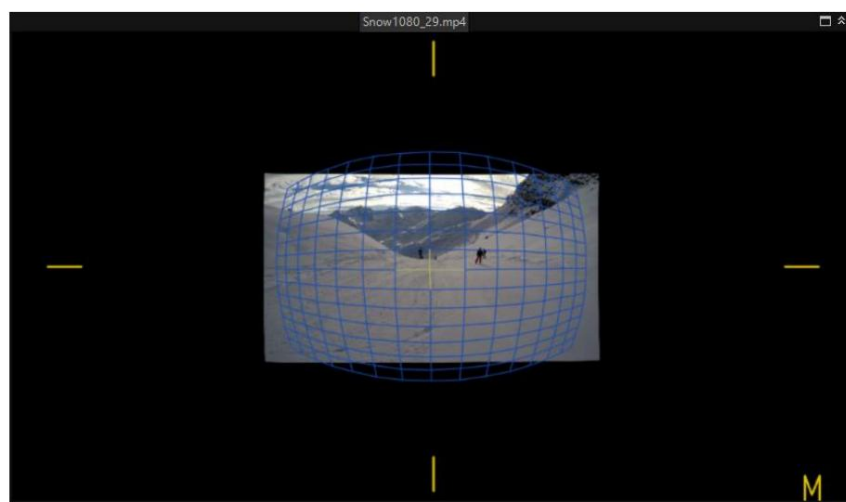


- **Solid** = svart -

Spegling och **upprepning** innebär att befintligt bildmaterial beräknas i marginalerna, en gång genom spegling eller genom upprepning.

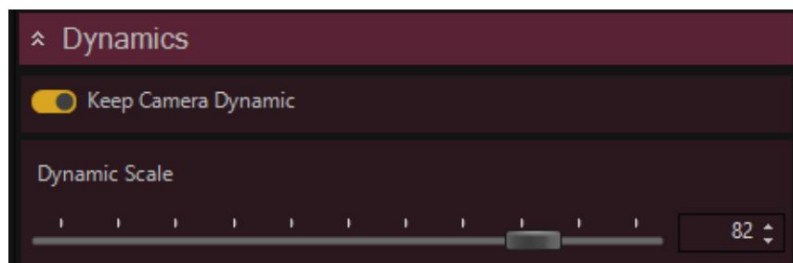
Du kan zooma in i videon med skjutreglaget **Skala**, gränsen minimeras ytterligare. För mycket **zooma in** kan orsaka suddiga bilder (kornig bild) i videon.

2.6.2.3.3. I **Forensic View** är displayen utzoomad och har inga begränsningar. Genom att zooma in i en scen är den utförda korrigeringen lättare att utvärdera med Mercalli. Skjutreglaget **Scale** kommer att stödja dig med Zoom IN/OUT.



2.6.2.4. Dynamik

Alternativet **Keep Camera Dynamic** är avsett att bibehålla livskraften i videon, dvs. avsiktliga kamerarörelser hos den som filmar ska varken jämnas ut eller stabiliseras.

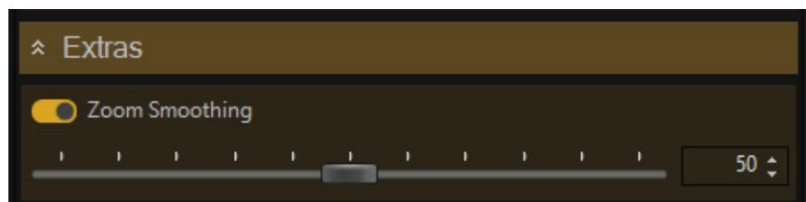


Om du vill stabilisera en vanlig handfilmad suddig kamera till en **stativinspelning** bör du avaktivera alternativet **Keep Camera Dynamic**.

Den **dynamiska skalan** möjliggör, vilket automatiskt varierar styrkan på skalningen under stabilisering. Vid mycket skakiga videor zoomas bilden in mer och vid ganska tysta videor mindre.

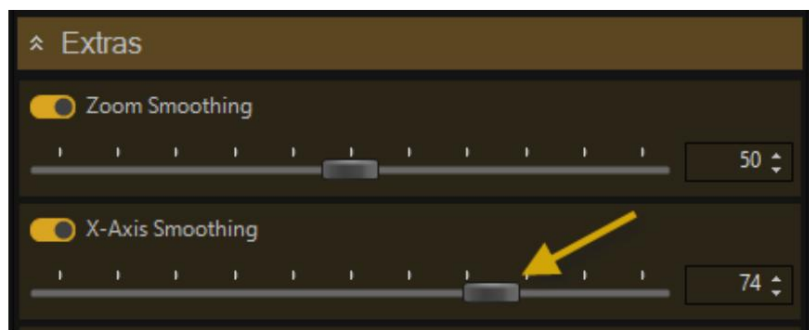
2.6.2.5. Extrafunktioner - Zoom-utjämning - X/Y-utjämning

2.6.2.5.1. Med skjutreglaget **Zoom Smoothing** kan du jämna ut **zoomrörelsen** i videon.



Flytta skjutreglaget längre åt höger för att åstadkomma en starkare utjämning av zoomändringar. Befintlig suddighet i zoomen är därmed balanserad. Förändringar i zoomkorrektionskurvan är också synliga i [zoomutjämningen](#) diagram. Reglaget **Zoom Smoothing** kan också avaktiveras. Klicka bara på bocken på fliken **Stabilisering**. Då kommer det inte att finnas någon **zoomkorrigering** i videon.

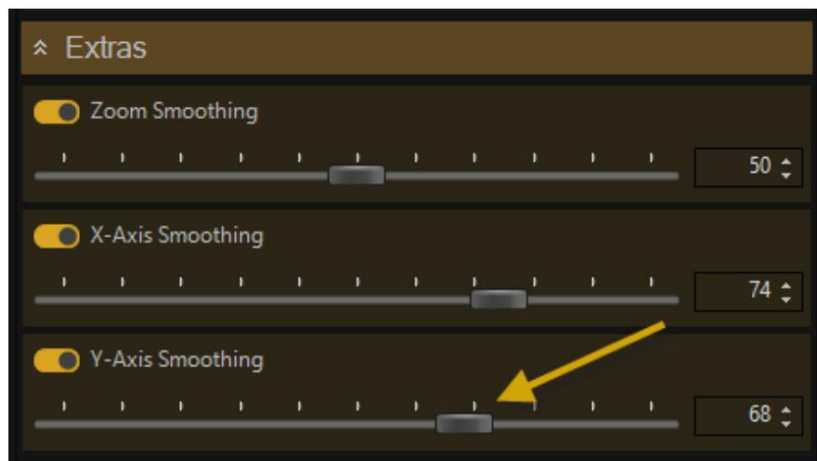
2.6.2.5.2. Reglaget **X-Axis Smoothing** gör en korrigering av videon avseende rörelserna (rotationen) runt **X-axeln** (lutande rörelse av kameran i riktning X).
Visas i [X-axeldiagrammet](#) (under förhandsvisningen) som den cyanfärgade kurvan.



Om du flyttar skjutreglaget **X-axelutjämning** kommer detta att ändra korrigeringen avseende rotationen runt X-axeln. I diagrammet kommer denna förändring att visas i den cyanfärgade kurvan. Skjutreglaget **X-Axis - Smoothing** kan också avaktiveras. Klicka bara på boken på fliken **Stabilization/X-Axis Smoothing**. Då blir det ingen korrigering kring X-axeln i videon.

2.6.2.5.3. Reglaget Y-axelutjämning utför en korrigering av videon avseende rörelserna (rotation) runt **Y-axeln** (lutande rörelse av kameran i riktning Y).

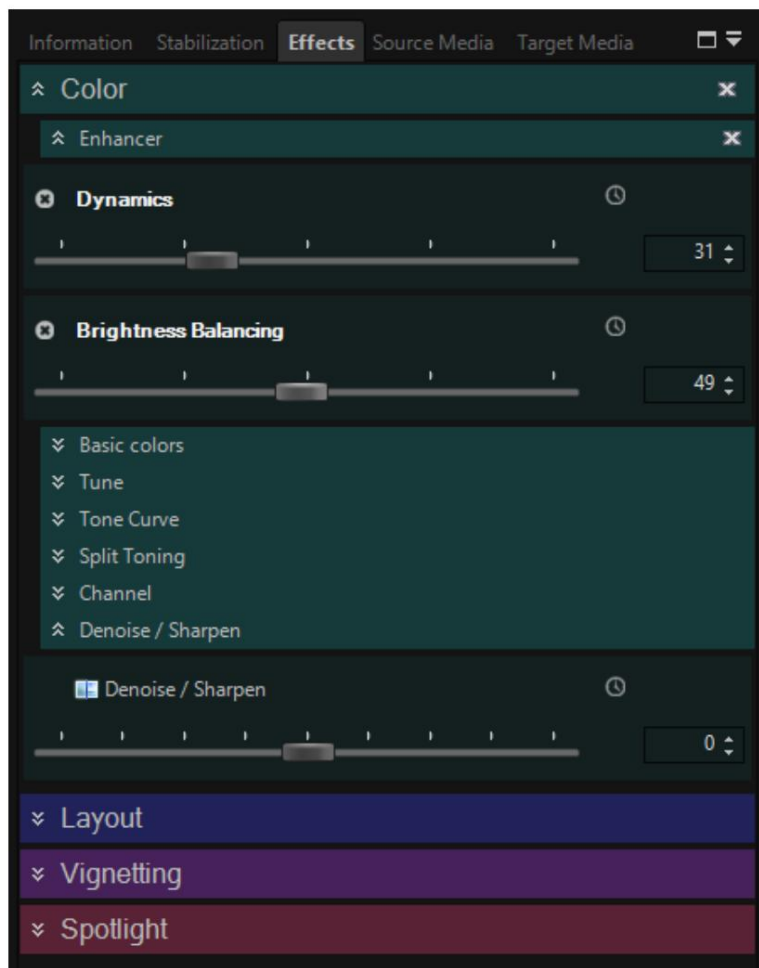
Visas i [Y-axeldiagrammet](#) (under förhandsvisningen) som den magentafärgade kurvan.



Om du flyttar skjutreglaget **Y-axelutjämning** kommer detta att ändra korrigeringen för rotationen runt Y-axeln. I diagrammet kommer denna förändring att visas i den magentafärgade kurvan. Skjutreglaget **Y-Axis - Smoothing** kan också avaktiveras. Klicka bara på boken på fliken **Stabilization/X-Axis Smoothing**. Då blir det ingen korrigering kring Y-axeln i videon.

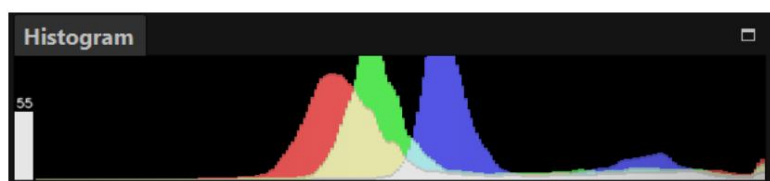
2.6.3. Effekter

På fliken **Effekter** kan du ställa in detaljerna för olika effekter.



Histogramm

Histogrammet kan läggas till på Mercallis arbetsyta via fliken **UI** (överst i menyfliksområdet) . Den visar en grafisk representation av färgvärdesfördelningen i en video/foto.

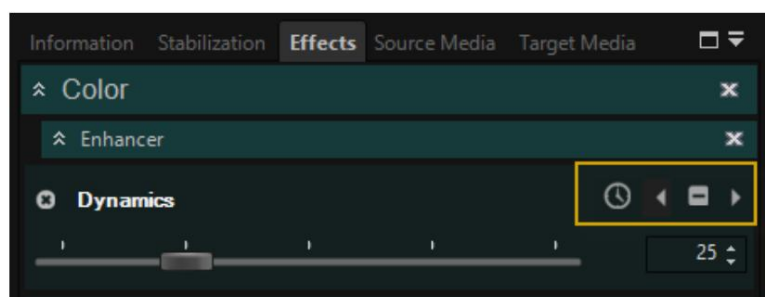


Histogrammet som visas ovanför **effekterna** är en grafisk representation av färgvärdesfördelningen i en video/foto . Histogrammet är den grafiska representationen av färgvärdesfördelningen för en bild; därför beskrivs den också som en färgvärdeskurva. Under video

uppspelning ändras histogramvärdena konstant, vilket visar hur ljuset förändras i videon. Diagrammets X-axel representerar RGB-färgvärdet, medan Y-axeln anger antalet pixlar i videon som har detta värde. Histogrammet skapas med de 3 RGB-färgvärdena (röd/grön/blå) som tilldelas varje pixel i videon/fotot. De grå delarna anger var alla tre färgerna överlappar varandra i histogrammet, medan gult, magenta och cyan visas när två av färgerna överlappar varandra.

Nyckelrutor

Alla effekter och inställningar kan också styras med **Keyframes**. Flytta först tidslinjemarkören till önskad position på tidslinjen. Nu, i önskad effektinställning, klicka på Klocksymbolen **och** flytta sedan reglaget för att uppnå önskad effekt. För att infoga ytterligare en nyckelbildruta, flytta tidslinjemarkören igen till en ny position på tidslinjen, klicka sedan på (+) och flytta sedan önskat skjutreglage igen för att uppnå effekten på den nya positionen i videon. Du kan nu växla mellan nyckelbildrutorna med hjälp av de **vita pilarna (vänster/höger)**. Nyckelbildrutorna kan också avaktiveras (-). Den inställda effekten kan raderas med **x** (t.ex. i Effect Enhancer).



2.6.3.1. Färg

2.6.3.1.1. Enhancer

Dynamics: Dynamics - alternativet kan användas för att göra färgerna i videon/fotot ljusare och mer livliga (dynamiska); mattare färger optimeras.

Ljusstyrkabalansering: Detta balanserar skillnaderna i ljusstyrka genom hela videon/fotot.

2.6.3.1.2. Grundfärger

2.6.3.1.2.1. Vitbalans

Vitbalansen kan användas för att ta bort alla **färger** som kan finnas i videon/fotot. För att göra detta, använd **färgpipetten** för att välja den färg som ska vara vit. Bildinnehållet kommer sedan att justeras automatiskt, vilket tar bort färgrester. Du kan också välja en **färg** i färgpaletten.

2.6.3.1.2.2. Exponering, Kontrast, Ljusstyrka och Mättnad

Du kan justera över- och underbelysta områden här och optimera kontrasten, ljusstyrkan och mättnaden i videon/fotot.

2.6.3.1.3. Ställa in

2.6.3.1.3.1. Kall varm

Använd detta alternativ för att justera färgtemperaturen i videon/fotot. Ett negativt värde använder en kallare färgtemperatur, medan ett positivt värde gör videon/fotot varmare.

2.6.3.1.3.2. Färgton

Använd alternativet **Färgton** för att ställa in färgtonen som ska användas för videon/fotot. Använd alternativet **Mättnad** för att optimera intensiteten på toningen i videon/fotot.

2.6.3.1.3.3. Färgskiftning

Det här alternativet låter färgerna ändras i förhållande till varandra i videon/fotot.

2.6.3.1.4. Tonkurva (svarta, skuggor, ljus och vita)

Histogrammet är den grafiska representationen av färgvärdesfördelningen för en bild; därför beskrivs den också som en färgvärdeskurva. Du kan använda de tillgängliga alternativen för att definiera ljusförhållandena i mörka och ljusa områden i video-/fotobilden.

2.6.3.1.5. Split toning (skuggor, mellanton och ljus)

Använd skjutreglaget för att justera **färgtonen** och **mättnaden** för de djupa, mellan- och ljusa tonerna i en video/foto. Använd skjutreglaget **Färgton** för att ställa in färgtonen eller färgen för djupa toner i videon/fotot. Du kan också välja den exakta färgen (ton och mättnad) med färgpipetten **eller** använda en färg från **färgpaletten** som ska användas i de djupa, mellersta och ljusa tonerna. Använd skjutreglaget **Mättnad** för att ställa in styrkan på de färger som används.

2.6.3.1.6. Kanal (exponering, kontrast och mättnad)

Här kan du definiera ljus-, kontrast- och mättnadsförhållanden för de enskilda kanalerna **Röd/Grön/Blå** i videon/fotot.

2.6.3.1.7. Denoise / Sharpen

Du kan skärpa en video/foto här eller ta bort/minimera eventuellt brus (t.ex. det som orsakas av inspelning i mörker).

2.6.3.2. Layout

Skala: Du kan förminska eller förstora **bilddetaljen** i videon/fotot här.

Rotation: Roter videon/fotot längs **X/Y/Z-axlarna**, antingen i positiv eller negativ riktning.

Obs:

Med visningsorienteringen visas en 90 graders roterad inspelning (porträttinspelning) t.ex. korrekt igen på smartphones genom att representera videon som t.ex. 1080x1920, utan att ändra pixeldata i videoströmmen. Videon kan roteras pixel för pixel med reglaget **Rotation Z**. Däremot kan kanter uppstå.

Skift: Flytta fotot längs **X/Y-axlarna** (vänster eller höger).

Kant: Efter att skalning har använts kommer en svart ram (heldragen) att visas runt videon/fotot. Om du använder alternativen **Replikera** eller **Reflektera** kommer **gränsen** att återskapas; resultatet beror på bildens innehåll.



2.6.3.3. Vinjett

Till vänster i [förinställningar](#), du hittar förkonfigurerade vinjetteffekter; Om du till exempel använder **Edge**- förinställningen kommer denna att användas i förhandsgranskningen. Du kan nu konfigurera andra detaljer i menyn **Effekter** under **Vinjett**, till exempel vinjettmått med alternativet **Vinkel** eller **skärpa** eller oskärpa i vinjettkanten. Alternativet **Bildförhållande** ställer in vinjettens form.

Alternativen Center **X/Y** ställer in vinjettens position i förhandsvisningen.

2.6.3.4. Strålkastare

Till vänster i [förinställningarna](#), du hittar förkonfigurerade Spotlight-effekter, som du kan använda genom att dubbelklicka på dem. Du kan sedan göra finare justeringar i **Spotlight**- effektdialogen.

2.6.3.4.1. Grunderna

Du kan välja exakta färger med hjälp av **färgpipetten** eller använda en färg från **färgpaletten** som ska användas för spotlight-effekten. Alternativet **Luminans** kan användas för att ändra ljusstyrkan på spotlighten, alternativet **Saturation** för att ändra färgintensiteten, eller så kan du välja en annan färgton för spotlighten. Alternativet **Spot Size** kan användas för att skala spotlighten; **Diffusion** definierar spridningen av rampljuset i videon/fotot du använder.

2.6.3.4.2. Plats

Alternativen Center **X/Y** definierar spotlightens position i förhandsgranskningen. Alternativet **Bildförhållande** definierar strålkastarens form.

2.6.3.4.3. Färgton

Alternativet **Mörkning** gör videon/fotot mörkare utan att ha någon effekt på rampljuset. Alternativen Skuggor , **Mellanton** och **Ljus** definierar tonegenskaperna för spotlighten i mörka och ljusa områden, såväl som i mellantonerna.

2.6.4. Källmedia

Alla importerade media visas på fliken **Källmedia** .

Information Stabilization Effects **Source Media** Target Media



▼ Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

På fliken **Källa-Media** får du även information om filsökväg, upplösning, körtid, bildrutor/sek (f/s), pixelförhållande (par) och om källsökvägen för de importerade videorna. Du kan också lägga till eller ta bort media och definiera start- och slutposition via alternativegenskaperna.

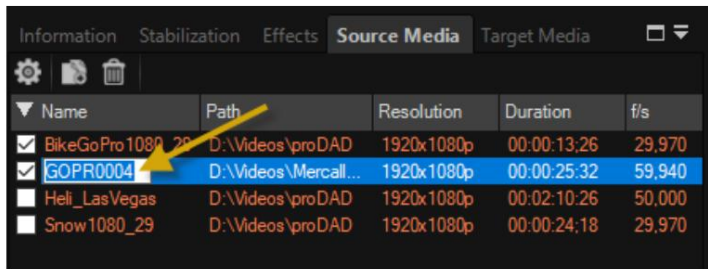
Videon som valts på fliken **Källa Media** förskjuts en position uppåt genom att klicka på knappen **Pil upp**. Den förskjuts nedåt med knappen **Pil ner**.

Obs:

Positionen är viktig om alla media exporteras i en utdatafil.

Framför filnamnet **markerar du** de videor som är avsedda för export efter att stabilisering/korrigerings har skett.

Det finns också ett alternativ att byta namn på en importerad video/bild på fliken **Källmedia** .



2.6.5. Målmedia

Alla exporterade media visas på fliken **Målmedia** .

